COAY Books

目录
Content

- 第1节：泣血的父爱(1)
- 第2节：泣血的父爱(2)
- 第3节：爱的盛宴
- 第4节：爱意悠悠
- 第5节：背起父亲去看树
- 第6节：丑娘(1)
- 第7节：丑娘(2)
- 第8节：床板上的记号
- 第9节：当我们想家的时候……
- 第10节：父亲
- 第11节：父亲的自行车
- 第12节：父子情
- 第13节：哥哥和妹妹
- 第14节：耕耘友善
- 第15节："怪"老师
- 第16节：将心比心
- 第17节：蓝色萝卜(1)
- 第18节：蓝色萝卜(2)
- 第19节：蓝色萝卜(3)
- 第20节：老故事
- 第21节：姥爷的爱
- 第22节：母亲的米袋
- 第23节：难忘父爱
- 第24节：暖
- 第25节：最贵的蛋是"笨蛋"
- 第26节：最珍贵的废书
- 第27节：使我难忘的一件事
- 第28节：世界上最好的药
- 第29节：树的故事
- 第30节：宋庆龄和她的保姆

- 第31节：童年的馒头
- 第32节：外婆(1)
- 第33节：外婆(2)
- 第34节：外婆(3)
- 第35节：母亲的忍让
- 第36节：母亲的眼泪(1)
- 第37节：母亲的眼泪(2)
- 第38节：奶奶的手
- 第39节：难忘的师恩
- 第40节：我和爸爸
- 第41节：拥你入怀
- 第42节：永远的孩子
- 第43节：雨衣
- 第44节：狮子的答谢
- 第45节：爱的表达方式
- 第46节：爱的传承
- 第47节：爱的回报
- 第48节：爱的力学
- 第49节：恩重如山
- 第50节：父爱
- 第51节：美丽的谎言

第1节：泣血的父爱(1)

泣血的父爱

无价的付出只求一个无私的愿望，相信普天之下除了父母，再没有谁能拥有如此宽广的胸襟与博大的包容。

泣血的父爱

原文/张正直父亲大半生没得过什么荣誉，没有做过一件值得大家夸耀的事，也没有一段让儿女们骄傲的精彩片段。从小到大，我和弟弟妹妹都有意无意地冷落着父亲，有时候，我们甚至对父亲充满了轻视。

父亲的"窝囊"在村里是出了名的。他不善言辞，老实巴交，胆小怕事，遇到困难就爱流泪。小时候，我是个非常顽劣的孩子，天天逃学，从没有一天静下心来学习。每到年终，父亲总是抄着手站在家门口，眼巴巴地望着邻家的孩子捧回一张张三好学生的奖状，而我总是低着头，两手空空地回家。为此，父亲很是失望。上四年级的时候，有一次年终考试，我的数学考了个"大鸭蛋"，语文也不及格。班主任老师害怕我拖了班里的后腿，劝我留级；而学校勒令我不用去上学了，让家人前来办理转学手续。当我将这个消息告诉父亲时，没有一点思想准备的他顿时惊呆了。继而，便蹲在地上"吧嗒、吧嗒"地抽起了旱烟。

第二天，父亲提着一篮子鸡蛋领着我来到了校长家里，任凭父亲磨破嘴唇，可校长还是坚持让我转学："这孩子学习太差，跟不上。"校长有点不耐烦了，劝我们回去。这时，令我终生为父亲感到屈辱的一幕出现了：父亲突然"扑通"一声跪下，流着泪说："校长，您就看在我这张老脸的分上，将我这娃留下吧！如果下学期他拿不到三好学生奖状您再开除他行吗？"

父亲这一"壮举"，虽然使我免遭到转学的厄运，但那时的我却认为父亲给家人丢尽了脸。父亲下跪的事很快就像长了翅膀，传遍整个

校园，我成了人们嘲笑的"跪读生"，那一段时间我发了疯似地学习。但年少的我不感激父亲，认为父亲是个"窝囊"透顶的人。

第二年，当我把平生获得的第一个三好学生的奖状交给父亲时，他竟像喝醉了酒似的，在那两间简陋的、巴掌大的小草房里转来转去，对母亲不停地唠叨着："贴在哪里好呢？"最后，父亲决定贴在他炕头的墙上。父亲用图钉摁好后，反复摸着我的头问："山子，什么日子你的奖状能把这面墙贴满呢？"

以后的岁月里，我每年都能带回几张"三好学生"、"优秀团员"之类的奖状，父亲总会庄重地把它们一一贴好，并且时间顺序井井有条。土墙上的奖状，成了那两间穷得连一张年画都没有的小草房里唯一的一道风景。每逢家里来了客人，父亲总是把人领到那面土墙前"参观"，并摇头晃脑地拖着长腔给人家念上几张。有时还拿到村上去，向人家炫耀。看到父亲的这些"表演"，我心里感到滑稽可笑。

高一那年，我在全县语文竞赛中获得了一等奖，当我无意中将奖状交给父亲时，一向不善言辞的父亲竟像着了魔一样疯疯癫癫地跑到街上，到处吹牛："我儿子考了全县第一名，将来绝对能考上大学。"

"别吹牛了，难道你忘了为儿子下跪的事？"有人趁机揭父亲的疮疤。"我儿子有这个奖状为证，你儿子有吗？"父亲不服气，举起奖状和人家吵起来。想不到一生谨慎、胆小怕事的父亲，这次竟和人家动起武来。这是他有生以来第一次和外人打架。最后结果可想而知，老实的父亲被人家打得肋骨折了几根，最后住进了医院。

事后，我不但不同情父亲，反而认为父亲是自作自受。

待父亲出院回到家后，我压在心头多年的火终于爆发出来，冲着父亲大声吼道："爹，你往后不要再这样丢人现眼了行不行？这些破奖状有什么好炫耀的？你被人家打成这样，还不都怪你吹牛惹的祸！"父亲低着头一声不吭，那表情像是一个做错了事的孩子。我越说越气，随手从墙上撕下几张奖状，边数落父亲边撕得粉碎。这时，我发现父亲的眼里蓄满了泪水……

第二天，令我惊异的事情发生了，我发现昨天被我撕碎的奖状又被人一点点地粘了起来，重新又被人贴在原来的位置上。母亲告诉我说："你别跟爹过不去了，他窝囊了一辈子，你又不是不知道。为了这几张撕碎的奖状，你爹流着泪整整拼了一个晚上。"听了母亲的话后，我心想，父亲"窝囊"了大半生，没得过什么荣誉，大概是借儿女的奖状来满足自己的虚荣心吧！

第2节：泣血的父爱(2)

数年后，我成全了父亲的愿望，考上了大学，父亲收集奖状的劲头也就更足了。待我参加工作后，那面黑乎乎的土墙已被父亲用花花绿绿的奖状和证书贴满了。每当看到这面土墙，我就想，这些年来，父亲辛辛苦苦地摆弄这些奖状到底是为了什么？我甚至怀疑父亲是不是有点心理变态。

但真正使我认识父亲的，却是家里发生的那一场火灾。

据母亲讲，那场火灾是因为邻家的孩子玩火，不小心点着了自家的房子，我家的房子也跟着遭了殃。当时，父亲刚从田里回来，二话不说，扔下锄头，便闯入了那两间烈焰腾腾、浓烟滚滚的小草房里。母亲和周围的邻居都惊呆了，都在想，窝囊了大半辈子的父亲哪来这么勇敢、果断，难道这几间破屋里藏着比他生命还重要的宝贝不成？大约过了八九分钟，父亲满身是火，摇摇晃晃地跑了出来，一双胳膊紧紧地护着胸口，好像怀里揣着一件稀世珍宝似的。就在父亲跑出来没几步，忽然身后"轰隆"一声闷响，那两间草房惨然倒下，父亲也忽然昏厥过去……待母亲和周围的邻居把父亲抬到安全的地方，父亲已不省人事，唯有额头上那凸起的血管恰似一条条蠕动的蚯蚓。当母亲小心翼翼地挪开父亲那双瘦骨嶙峋的胳膊时，发现父亲怀里揣着的竟是一摞发黄的奖状--那是我从小学到今天获得的全部荣誉。

我永远忘不了在医院见到的情景。父亲昔日那浓浓的眉毛，稀疏的头发，乱蓬蓬的胡子全烧焦了，身上也被烧伤了多处，原来的肺病更重了，不停地咳嗽。他睁开那双苍老、无力的眼睛，慈爱地注视着我，用微弱但坚强的声音告诉我："孩子，你的那些奖状一张也没烧着，待我们房子盖好后再重新贴上……"

我的眼泪"吧嗒、吧嗒"地掉了下来。那一刻，我终于明白，儿子本身就是父亲的作品，儿子的每一点成绩，每一分进步，都是贴在父

亲心头的奖状，儿子的成功就是父亲终生渴望、梦寐以求的莫大荣誉。

这时我才明白，父亲原本并不"窝囊"，为了儿女的前途，那泣血父爱何计生死荣辱呀！

(选自《辽宁青年》，25年第11期)

无私的爱赏析/尤晓英这是一篇流露出真情实感的叙事性散文。字里行间，作者不是凭空抒发感想，而是通过写生活中几件感人肺腑的事情来表达对父爱的感激之情。起初，"我"是非常厌恶父亲的，有意无意地冷落父亲，因为他在村里"窝囊"得出名。父亲并不因此而计较，他的期望是"我"能够读好书，拿到奖状；但"我"并不争气，以致学校要下令"开除"。父亲为了"我"不被开除，他给校长下跪求情；当"我"获奖时，他无比激动，竟与人争辩打架；当"我"生气地撕碎奖状时，父亲竟用一个晚上一点一点地粘好了；后来，为了保护那些奖状，父亲又义无反顾地冲进火海……由"厌恶"，到"理解"，再到"感动"，"我"的感情一波三折。这正是"欲扬先抑"的写作方法，令人读来深受启发。

世界上有一种爱，它是滋润人心田最甘甜的清泉，它是温暖人心窝最火热的火炉，它是抚平人创伤最有效的膏药，它是庇护人心灵最强大的避风港，它是世间最纯真、最至高无上，最无私的爱，这就是父母对子女永不知疲倦的爱。

从我们降世的那一天起，就一直贪婪地享受着这份爱，一切都显得那么理所当然，以致我们有时竟然忽视了它，甚至忘了它的存在。然而，在我们伟大的亲爱的父母心中，他们从不曾忘记对他们的子女无时无刻地付出这份爱。我们多像一个剥削者，尽情地剥夺着他们的心血、青春，无情地在他们脸上刻下了沧桑的印记，消瘦了他们本也强壮的身体。他们的付出只求一个愿望：儿女们过得好。无价的付出只求一个无私的愿望，相信普天之下除了父母，再没有谁能拥有如此宽广的胸襟与博大的包容。

好好地爱我们的父母吧，并且要学会为他们付出--尽管我们的付出远远无法回报他们的给予。

母爱是世界上最珍贵、最美好的东西，能享受母爱的人，肯定是最幸福的人。

第3节：爱的盛宴

爱的盛宴

原文/张丽钧我曾给学生讲过一个发生在我朋友身上的真实故事--朋友在外地工作，常年不回家，母亲盼呀盼，终于得到儿子要在除夕之夜回到家里的喜讯。那天，在爆竹声中，母亲包好了三鲜馅儿饺子，专等着儿子回来后下锅。馅儿是精心调配的，应该正对儿子的胃口；但是，母亲心里还是有一些忐忑，她想预先知道这饺子的咸淡，便煮了两个来品尝。一尝之下，母亲大惊失色，饺子馅儿里竟然忘了放盐！母亲看着两屉包好的饺子，绝望已极。她知道可以让儿子蘸着酱油吃，她也知道即便蘸着酱油吃，儿子也会欢呼"好吃死了"，可她不愿意让千里迢迢赶回家来的儿子吃到有缺陷的饺子，怎么办？这个聪慧的母亲，居然从邻居那里讨来了一支注射器，调好了盐水，开始逐个给饺子"打针"。儿子回到家时，饺子也注射完毕。母亲煮好了饺子，让儿子尝尝味道如何。儿子尝了，连说"好吃"。这时候，母亲得意地举起那支注射器给儿子看，向儿子夸耀说，她可以将一个缺陷修复得让他察觉不出来。可是，儿子听着听着就哭了，他在想，这些年他一个人在外面打拼，也曾吃过很多饺子，那些饺子，咸的咸，淡的淡，他都咽下去了，有谁，能像母亲这样在意儿子的口味？为了让儿子吃到咸淡适宜的饺子，母亲竟想出了这样高妙的法子。吃着这样交织着母亲的爱与智慧的饺子，哪个孩子能不动容？

我相信，铭记着这则故事的人一定会珍惜母亲做出的每一餐饭，会在寡淡的饭菜中品出一种难得的真味与厚味。母亲摆出一场爱的盛宴，只等着她心爱的小鸟来啄。幸福的小鸟啊，你无须付费，只管用欢畅的啄食来尽情享用这人间珍馐吧。

（选自中华网·教育频道：http://edu?china?com/）

饺子里的母爱赏析/黄祥武《爱的盛宴》一文主要是写母亲在除夕之夜为从远方归来的儿子包饺子一事。为了包的饺子符合儿子的口

味，这位母亲精心调配。但由于馅儿忘了放盐，煮好的饺子太淡，为了能使儿子吃上没缺陷的饺子，竟用针筒把盐水逐个打入饺子里。作者从细节着笔，"这个聪慧的母亲，居然从邻居那里讨来了一支注射器，调好了盐水，开始逐个给饺子"打针"。"从母亲这一动作，生动地刻画了母亲对儿子无与伦比的爱。她为了儿子能吃到咸淡适宜的饺子，竟不怕麻烦地给每一个饺子都打了盐水，何况饺子足有两屉那么多。儿子得知真相后，感动无限，为之动容。文章的语言朴实无华，却体现出了浓浓的母爱之情；在心理活动的描写上很有特色，表现出了母亲"绝望"和"得意"两种心理的变化，突出了爱的深沉。

是啊，母爱最深沉。儿女在母亲心目中的地位是无与伦比的，她会在意儿女的一切，哪怕是一饭一粥，一丝一缕，一颦一笑！记住吧，母亲每做一顿饭我们都要珍惜，因为母亲做出的每顿饭都包含着母亲对儿子的爱，对儿子的关心。母爱是世界上最珍贵、最美好的东西，能享受母爱的人，肯定是最幸福的人。

母亲的爱像一条条小河川流不息，又像一座座山峰连绵不断。而对母亲的爱也是一种崇高的感情，只有这两种感情结合，才是最美的。

爱意悠悠

原文/［美］小埃弗雷特·阿尔瓦兹 8 岁那年，我和祖母一起生活在加利福尼亚州的萨利纳斯。一天，她把我叫到一边，小声提醒我那天是妈妈的生日。我想给妈妈买点好东西，可我一分钱也没有。只有一个办法：捡空汽水瓶，一分钱一个卖到拐角废品站。

于是，我就开始拖着我粉红色的小货车，在邻居的垃圾堆里找瓶子。每装满了一车，我就拖到废品站去。

天很晚了，我估计我已经凑够了，就拉着小货车到了山上的杂货店，拿出我亲手挣的硬币。这些钱除了买一个生日卡外竟然还有点富裕。

我的眼睛盯住了棒糖，剩下的钱刚好还能给妈妈买一块。我把糖塞进裤兜里，把生日卡叠好放进衬衣，便向家跑去。

第4节：爱意悠悠

这时，天已黑下来。当我绕到拐弯处时，看见妈妈正在找我，她一定很担心，甚至很生气。"你干什么去了？让我到处找你！"

我很紧张，当被拉进屋里时，我哭了起来。

"你去哪儿了？"妈妈大声说。

我哭得更厉害了，委屈地说："我捡瓶子卖钱给你买生日礼物了。"

我从衬衣里拿出没签字的生日卡，只有脏手在上面留下的黑印，我又抽出几乎断成两半的棒糖："还有这个。"

妈妈什么也没说，扑过来紧紧抱住我，把脸埋进我的头发里，嘤嘤地哭了。

那天晚上，邻居们问窗台上怎么有块糖?

"儿子送我的生日礼物！"妈妈自豪地说，眼睛湿润了。

（选自少年文摘报：http://www?shnwzb?com/Get/c1/032910353?htm）

珍贵的礼物赏析/陈绮琪《爱意悠悠》通过一件小得不能再小的小事，把爱母亲的童心生动地刻画了出来。这是一种"以小见大"的写作手法。"我"是一个很懂事的孩子，为了给母亲买生日礼物，"我"用一整天的时间去捡空汽水罐，拖着小货车，在邻居的垃圾堆里找瓶子，装满了然后就拖到废品站去。看起来，这件事很小，然而，从中却窥见了"我"对母亲的爱。

富有生活性的语言描写是本文的特色："我哭得更厉害了，委屈地说："我捡瓶子卖钱给你买生日礼物了。"……嘤嘤地哭了。"妈妈被感动，是因为孩子的孝心。妈妈听了"我"去捡瓶子是为了赚钱买生日礼物给她，对儿子的孝心感到很欣慰，被感动得哭了。礼物被放在窗台上，""儿子送我的生日礼物！"妈妈自豪地说，眼睛湿润了。"母亲很看重这份礼物，那份礼物虽然很小，但在母亲眼里却是很珍贵的。

付出与给予本来就是双向的，虽然父母的付出不讲究条件，他们从来不追问能得到什么回报，就义无反顾地付出了。这也许就是为人父母的责任，但为人子女者，回报应该是一种人性的选择，也是一种人性的美德。母爱像一条大河川流不息，但这条大河需要连绵不断的水注入，只有这样，这条大河才不会干涸，才永远美丽。

父爱是父亲的厚厚的肩胛，你精疲力竭的时候，它会牢牢地让你依靠。父爱是父亲眼中的那份严厉和慈祥，它蕴含着责备、赞赏和教诲。

爸爸的爱

原文/周冰心记得小时候，我好爱好爱爸爸，常常寸步不离地跟在他身后，家里人都说我是爸爸的"小尾巴"。爸爸也好爱好爱我，常常把我抱起来亲亲，用胡子扎得我直叫唤。

6岁时，我在外婆家住了一年，一年没见爸爸了，心中有说不出的想念。我永远忘不了那天突然与爸爸见面时的情景：当爸爸站在门口时，我惊呆了，欢喜得不知所措。外婆在一旁说："天天想爸爸，爸爸来了，还愣着干什么？"我这才回过神来，一下子扑向爸爸，又蹦又跳又叫又笑。可爸爸抱起我时，我却趴在爸爸的肩上哭了。哦，爸爸的肩膀多么宽厚、温暖，爸爸的爱是多么多么温馨、甜蜜啊！

我在爸爸的爱中长大了。

如今，我已成为一名中学生。仿佛无法避免似的，我与爸爸之间出现了隔阂。父女之间不再有共同的话题、欢乐的笑声，取而代之的是爸爸的催促："晶晶，快去看书。抓紧时间多做些题吧！"无奈，我只好去应付那些没完没了的作业、习题、试卷，小时那甜蜜的感觉已荡然无存。我真渴望自己每次测验都取得令爸爸满意的成绩。因为只有这样，我才有权利在爸爸面前撒撒娇，说说笑话，而一旦没考好，我最怕最怕的就是面对爸爸严厉的面孔、冰冷的话语。每到这时，我的心就冷到了极点。从前那个幽默、慈祥、亲切的爸爸呢？会抱我、

亲我，用胡子扎我的爸爸呢？现在的爸爸难道只爱分数不爱我了吗？我一次又一次痛苦地问自己，一天又一天地寻觅，寻觅爸爸的爱……

夜深了，我正在订正试卷，脑海中不断浮现爸爸刚才教训我的情景，泪水几次差点涌出眼眶。爸爸进来了，默默地把一杯麦乳精放在我面前。我抬起头望着爸爸：爸爸老了，白发染白了双鬓，皱纹爬上了眼角。他正默默地望着我，目光里充满了爱怜、无奈与关怀。爸爸的嘴动了动，想说什么，但没有说就转身走了。望着爸爸微驼的身影，猛然间，我懂了许多许多……

第5节：背起父亲去看树

哦，爸爸的爱，深沉的爱！

有爱的人生赏析/陈琳《爸爸的爱》是一篇优美的散文，它表现的是中学生普遍存在的一种情感。作者主要运用了对比手法来表现主题。孩提时，爸爸让"我"十分想念，"爸爸的肩膀多么宽厚、温暖，爸爸的爱是多么温馨、甜蜜啊！"成为少女之后，爸爸对"我"的学习提出更严格的要求，期望也很大，这让我很不乐意，"我的心就冷到了极点"，感觉从前的那个"爸爸"变了。一前一后情感的变化，展现了青春期少女细腻的内心世界，让人觉得非常真实，共鸣顿生。

故事最能打动我的是第二和第五段。第二段："6岁时，我在外婆家住了一年，一年没见爸爸了，心中有说不出的想念。"这句话写出"我"是多么的想念爸爸，又可见爸爸对女儿来说是多么的重要；第五段："我抬起头望着爸爸：爸爸老了，白发染白了双鬓，皱纹爬上了眼角。他正默默地望着我，目光里充满了爱怜、无奈与关怀。"一个"白发"，凝聚了父亲的全部付出和满腔热爱。从"白发"可以看出，他付出的是那么多，付出得是那么无怨无悔，以至双鬓漂白他都不知不觉。他的全部青春，他的全部希望，都寄托在了"我"的身上。他对我的爱深如海。

父亲的爱是一条河，源源不断地流淌在我们心间；父亲的爱是一座山，无声而又坚定。父爱是父亲的厚厚的肩胛，当你精疲力竭的时候，它会牢牢地让你依靠。父爱是父亲眼中的那份严厉和慈祥，它蕴含着责备、赞赏和教诲。无论到哪里，别忘记说一句："爸，我爱你。"因为父亲给我们的爱，我们是永远报答不完的。

作为爸爸、妈妈的心肝宝贝的我们也应该有一颗善良的心，去好好照顾自己的父母。

背起父亲去看树

原文/张枫霞朋友的父亲病重，得到消息后我决定去医院探望。我决定去是想培养和朋友之间的感情。我和朋友正有一笔生意上的交易，成与败全看他的为人了。

找到那间病房，发现病床是空的。同室的病人告诉我："出去了。很快就回来吧？他还输着液呢。"我把东西放下，坐在床沿上等他们回来。

医院真不是好地方，我呆了不到半个小时就开始烦躁。满眼都是惨白，充耳全是呻吟。仔细分辨，似乎还能感到墙角射出的丝丝阴气。我把目光投向窗外，想从春意盎然的季节里找出勃勃生机。然而，除了高墙与红瓦，连一点绿意也看不到。

终于受不了这种压抑，在没有等到朋友和他父亲的时候我逃出了医院。

第二天又去，担心再次扑空，便央求爱人一同去。身边跟个健康又至亲的人，心里会踏实许多。

果真，朋友和他的父亲又不在。同室的病人又告诉我："他们看树去了，昨天也是。"

"看树？"

"是啊。医生说老爷子的病是好不了了，想法提高生命的质量吧。儿子问他最大的愿望是什么？老爷子说他种了一辈子树，死之前想多看几眼。儿子就背着父亲去看树了。"

他说得极为平淡，可我的心却像突然被挖空了一样难受，在商海拼杀了多年，坑别人，也被别人坑，心肠早已钢铁般冷漠了，我总以为其他商人也该和我一样吧。然而，朋友却不同。我突然觉得应该和朋友做这笔生意--足以决定我命运的生意，一个背着父亲去看树的人，肯定也有着一颗善良的心。

实实在在的爱赏析/麦婷婷《背起父亲去看树》写的是一件发生在"我"身上的小事。文章的开头简明而具有吸引力，给读者设置了悬念，"我和朋友正有一笔生意上的交易，成与败全看他的为人了"。第

一次看望，没有发现什么，心情压抑；第二次看望，才知道原来朋友是背着患了绝症的父亲去看树。"我"的心灵为之受到巨大的震撼，对比之下，感觉到朋友内心的善良。文章通过表现人物内心情感的反差，体现了强烈的艺术效果，前呼后应。

商海无情，商人的心肠应像钢铁般的冷漠吧？这是我以前对商人的认识。但我读了这篇文章后才明白，原来商人并不都是我想像中的那样。"我"两次去医院和朋友做交易，都发现朋友不在，后来同室病人告诉"我"，朋友和他父亲去看树了。

第6节：丑娘(1)

"是啊。医生说老爷子……，儿子就背着父亲看树了。"这是同室病人的话，这句话十分普通，但却把一个孝顺父亲的儿子的形象刻画得淋漓尽致。"他说得极为平淡，可我的心却像突然被挖空了一样难受……我突然觉得应该和朋友做这笔生意，一个背着父亲去看树的人，肯定也有一颗善良的心。"一叶知秋，这是一位与众不同的商人。正因为这位商人"够儿子"，"我"才判断他也是"够朋友"的人，所以下定决心和这个人做生意。这是一位多么"够儿子"的人。他为了满足生命垂危的父亲一个愿望，不辞辛苦，天天背起父亲去看树。作为爸爸、妈妈的心肝宝贝的我们，也应该有一颗善良的心，去好好照顾自己的父母，不能像天桥上的把戏--光说不练。看一个人的品性，看他的生活小节就够了。

母爱，生命中一种最宝贵的东西，总是无声无息地在我们身边流淌，它似乎是那样虚无缥缈，却又到处都有它的足迹。

丑娘

原文/马朝虎我娘从小就很不幸，12岁那年上山砍柴时摔断了右脚又碰上了一个乡村庸医，不但没能治好脚，还落下了终生残疾，我娘家里的生活非常困难，娘没有享过一天的福，一直苦做苦撑着，所以成年后，娘的身体依然很是瘦小单薄，加上鼻子眼睛长得不是很端庄，大家都叫她"丑女"，岁数很大了还是没有人上门提亲，直到她26岁那年，才在别人的撮合下与出身不好的我爹成了亲。

我的出生让我娘感到特别高兴，整天抱着我在村子里走来走去，因此，大家又改口揶揄她为"丑娘"。因为她既丑又瘸，别人都看不起她，可在我的孩提时代，我一点都没觉得她丑，倒认为她是天底下最好的娘。娘给我做最好吃的东西，给我穿最漂亮的衣服，夏夜摇着蒲扇给我驱蚊招凉，冬天搂着我睡觉，娘待我好我也对她亲，跟她说笑，扑在她怀里撒娇。

知道娘长得丑是我9岁那年，一天，隔壁王家打死了我娘养的一只大母鸡，母鸡是我娘准备给我交学费用的。娘很生气，就上前理论。王家的女主人一点儿也不把娘放在眼里，冷笑着讽刺娘："你这个丑八怪，也不照照镜子看看自己长得什么模样……"站在一旁的人们都嘻嘻哈哈地笑起来，娘招架不住，一屁股坐在地上哭叫起来，反而又招来了一阵大笑，我觉得很没面子，仔细打量娘，觉得她是有点丑，于是我流着眼泪跑开了。

这以后，娘依旧待我好，但我对她不亲了，她要来搂我抱我，我就泥鳅似的躲开，即使她去赶集，我也不再屁颠儿屁颠儿地跟着去了，我躲她哩，我还怨她呢，怨她为什么长得这么丑，让我也跟着丢人，被人瞧不起。在外面，我只说爹，从来不说娘，路上碰到她，就远远地躲开，如果实在躲不了，就埋着头跑过去，任她追在后面怎么叫我也不理睬。娘后来知道了我的心思，在家里偷偷地抹了一天的眼泪，为了不让人知道我有一个丑娘，我特意让爹把我送到外村的学校。所以在学校里，很多同学都以为我是一个没有娘的孩子。

后来不知道怎的，有同学开始在班里渲染我有一个瘸腿的娘，我拼命地矢口否认，真是凑巧，那天放学，正好娘在学校附近拣猪草，那同学好似发现新大陆一样地大叫："瞧，这就是他娘！"我赶紧说："别听他胡说，她不是我娘，我娘到城里走亲戚了。"那同学不知怎么会想出这样一个点子，他说："你如果学她的模样走几步路，我们才肯相信你的话。"没办法，我只好学着娘的模样一瘸一瘸地走了几步，娘被这边的吵闹声惊动，扭过头正好看到我，她身子猛地一抖，眼睛里闪着泪光，匆匆地走开了。

那一次我把娘的心给伤透了，她回到家里时眼睛都有点哭肿了，爹就把我捆起来吊在屋梁上狠狠地揍了一顿，没过几天，我也找了个理由把那个同学结结实实地揍了一顿。

其实我这样对亲娘，心里也很不好受，人常说"狗不嫌家穷，子不嫌娘丑"，但不管怎么说，我还是不能接受娘的既丑又瘸。我就用功读

书，决心一定要考上大学，最后到外面工作，离开家。

第7节：丑娘(2)

19岁那年，我终于如愿以偿地考上了一所大学。离家的头一天夜里，我一个人跑到村口的河边，流了整整一夜的眼泪，后来爹告诉我，娘也流了一夜的眼泪，她说以后看我的机会不多了。

在外求学的四年里，我只回了两次家，都是匆匆而来，又匆匆而去。我回来后，看得出娘很高兴，但又不敢亲近我，在我和爹坐在灯下说话的时候，她远远地坐在灶头边，偷偷地瞟我一眼，又埋下头烧水。已经落实了毕业去向即将去报到的时间里，我又回去了一次，这一次，娘显得特别的伤感。她知道我工作以后，回家的次数会越来越少了。临走前，我突然感觉到自己是那么的孤独，也对娘充满了愧疚之情，我在娘面前跪下结结实实地磕了三个头，叫了一声："娘--"

工作后的三年没有回家，工作忙只是一个借口，每次收到爹写来的信，告诉我娘的身体每况愈下等情况，我都要大哭一场。第二年我谈了个女朋友，决定一定要带她回家探亲，让娘看看她未来的媳妇，好好地高兴一下。临行前，我给家里写了一封信。

可当我们赶到家时，只有爹一个人，爹说前两天娘到外县走亲戚去了。我立即打电话给表婶家，问娘在不在，表婶说没见我娘来。握着电话，我的泪水哗哗往下淌。我明白，娘是在躲我哩，她怕她的丑她的瘸让我丢脸，吓走了我的女朋友。娘，你到底在哪里，你这又是何苦呢……那次我没见着娘，我没想到从此以后我再也没有机会见我娘了。

我成家后，不知多少次让爹和娘来家里住一阵，爹来了几次，娘却一次都没有来。我知道娘伤透的心是一时暖不过来的。

后来那年的秋天，娘去世了。我赶回去时，娘已经穿戴上寿衣正要下棺。我跪在她面前，摸着她的脸撕心裂肺地叫："娘，娘……"可是已经晚了，娘不能再回答我了。

娘知道自己丑，从没有照过相，活了一辈子哪，连一张照片都没有。娘，你真的就不留下一点痕迹，不给我一点点的想头?

(选自你的博客网：http://yourblog?blogbus?com/)

珍贵母爱，珍惜母爱赏析/梁毅娟《丑娘》是一篇情感深沉而炽热的文章。作者的叙述很平淡，但却行云流水，把自己母亲坎坷悲惨的一生尽现在了笔下。丑娘的"丑"，其实只是外表的丑，可是幼稚的是"我"并不理解和接受这种"丑"，心理非常抗拒这种"丑"。然而，丑娘没有因此而责怪过自己的孩子，只是以自己独特的方式默默去维护孩子的自尊心和虚荣心，令儿子尝到了"子欲孝而亲不在"的愧疚，体现出爱的宽容和伟大。在爱的温暖中，这种"丑"升华为了一种高尚的"美"。"丑与美"的辩证效果，让文章显得引人入胜。

母爱，生命中一种最宝贵的东西，总是无声无息地在我们身边流淌，它似乎是那样虚无缥缈，却又到处都有它的足迹。母爱是无边的，是宽容的，更是永恒的。智利作家米斯特拉尔曾描述过一位母亲的心声："别以为只有我怀着他的时候才跟我骨肉相连。当他将来下地走动时，即便远在天边，抽打在他身上的风同样会撕裂我的肉，他的呼喊中有我的声音。唉，我的孩子，我的一笑一颦，其实都是你脸色的反映。"正是因为如此，她的儿子，她永远的儿子，丑娘始终谅解他，始终默默地忍受着一切，尽管心已伤透。而身为子女的我们，也许因生来就拥有那份爱，似乎已渐渐变得习以为常，当在不经意中丢失了这笔财富时，才蓦然发现从未好好珍惜过，或者从未向母亲表达过自己的爱意。

朋友，别再犹豫了，赶快尽一份孝心吧。哪怕只是一个拥抱，哪怕只是一句嘘寒问暖，哪怕只是轻轻的一声"我爱你"，哪怕只是帮忙穿一根线，对父母来说都是一种欢心的慰藉，因为在人生的天平上，爱与孝是等值的。

母爱，伟大而无私，母爱，无声而绵长，母爱，温暖而深沉。母爱仿佛熊熊的火焰，照亮了我们的人生之路，给我们指明了前进的方

向；母爱仿佛温暖的阳光，把我们的心田照得如春天般温暖。

第8节：床板上的记号

床板上的记号

原文/英涛接到父亲说继母病危的电话，他正和单位的同事一起在海口度五一长假，订的是第二天上午的回程机票。他犹豫了一下，还是没有马上赶回家。等他回到家的时候，还没进门，就已经听到家里哭声一片。

见到他，眼眶红红的父亲边拉着他到继母遗体前跪下边难过地说："你婶婶（他只肯称呼继母为"婶婶"）一直想等你见最后一面，可她终归抗不过阎罗王，两个钟头前还是走了。"说着，父亲不住地擦拭着溢湿的眼角。而他只是机械地跪下，叩了几个头。然后，所有的事便与他无关似的，全丢给父亲和继母亲生的妹妹处理。

其实，自从生母病逝，父亲再娶，这15年来，已经习惯认定这个家里的任何事都是与自己无关的了。人们都说，后母不恶就已经算是好的了，不是自己身上掉下来的肉，有谁会真心疼？父亲的洞房花烛夜，是他的翻肠倒肚时。在泪眼朦胧中，11岁的他告诉自己，从此，你就是没人疼的人了，你已经失去了母爱。

他对继母淡淡的，继母便也不怎么接近他。有一回，他无意中听到继母和父亲私语，他只听得一句"小亮长得也太矮小了，他是不是随你啊？"心中便暗自愤怒，讥笑我矮便罢了，连父亲她也一并蔑视了。又有一回，他看到桌上有一盒"增高药"，刚要打开看，跟他同岁的妹妹过来抢，两个人打了起来。继母见状，嘴里连连呵斥妹妹，说这是给哥哥吃的。可是，他却马上被父亲打了一顿。他想，这个人的"门面花"做得真好，可话说得再好听，心里偏袒的难道不是自己的亲生女儿？连带着父亲的心都长偏了。

疏离的荒草在心中蔓延，他少年的时光已不剩春光灿烂的空间。什么是家，什么是亲情，他不去想，更不看继母脸上是阴过还是晴

过，他只管读自己的书，上自己的学，然后离开这个自己感觉不到自己存在的家。

丧事办完了，亲友散尽，他也快要回公司了。父亲叫他帮忙收拾房间，以前都是继母一个人做这些事，看着忙碌的他，父亲拿出一个东西来说："小亮，这是婶婶留给你的。"他一看，是个款式土里土气又粗又大的金戒指，无所谓地说："嗯，妹妹也有吧？""是的，你俩一人一个。"说着，父亲掏出另一个，要细小得多了。他不为所动，把自己的那个推回给父亲说："给妹妹吧。"父亲犹豫了一下，把东西放回口袋里，说先替他收着。

他继续收拾房间，忽然看到自己睡了十几年的床板边沿有许多乱七八糟的铅笔涂写的痕迹。他奇怪地问，是什么小孩这么淘气在这里乱画？

"是你婶婶在你小时候画的，她知道你不喜欢靠近她，就经常等你熟睡以后，拉平你的身子，用铅笔在床上做好记号，然后再用尺子仔细量，看你长高没有。有时候还不到一个月，她就去量，看你没长高就急。你最讨厌吃的那个田七，就是她为了让你长高而买的。她眉头上那道疤，就是为了挣工钱给你买增高药，天天去采茶，有一次不小心跌倒在石头上磕破的。她老担心你长大后像我一样矮，说男孩子个头矮不好讨老婆……"

父亲的话声轻轻地，却似晴天霹雳，把他冰封的心炸出了春天，一直以为不会拥有的风景，不会拥有的爱，其实早就像床板上那些淡淡的铅笔记号，默默地陪他度过了日日夜夜。母爱，不止是生长在血缘里。

他流着泪，跑到继母的遗像前，叫了15声"妈"，每一声代表一年。以后，他还将继续叫下去，因为母爱没有离开，当他懂得，就不再失去。

母爱洋溢在心房赏析/陈嘉慧《床板上的记号》着重语言描写，通过父亲的话来传达故事的主要内容。开始时，继母似乎不喜欢他，他

还亲耳听到继母像是在讥笑他和父亲的身高。这些都是写人物的语言。但文章最后，父亲说出了真相，"是你婶婶在你小时候画的。她知道你不喜欢靠近她，就经常等你熟睡以后，拉平你的身子，用铅笔在床上做好记号，然后再用尺子仔细量，看你长高没有……她眉头上的那道疤，就是为了挣钱给你买增高药，天天去采茶，有一次不小心跌倒在石头上磕破的……"父亲的话使"他"真正明白了继母的爱。文章采用"先抑后扬"的写法，形成了催人泪下的效果，令人感动。

第9节：当我们想家的时候……

15年来，他沉浸在这仿佛从所未有的不是生长在血缘里却异常伟大的母爱，享受着这种独特的"爱"。可是，15年来，这一次又一次的爱的行动并不能打开"他"冰封的心。生长在血缘里的母爱很伟大，但不是生长在血缘里的母爱更加伟大！现在，"他"已对自己的所思所为感到愧疚，并为继母那一次次的爱而感动。罗曼·罗兰曾经说过一句话："母爱是一种巨大的火焰。"是的，母爱，伟大而无私，母爱，无声而绵长，母爱，温暖而深沉。母爱仿佛熊熊的火焰，照亮了我们的人生之路，给我们指明了前进的方向；母爱仿佛温煦的阳光，把我们的心田照得如春天般温暖。

她是低垂的五谷，她是无尽的春蚕，她是冬天的羽毛和夏天的流萤。世界上最无私、最伟大、最神圣的爱，就是母爱。

当我们想家的时候……

原文/毕淑敏

常常想家。

当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边无际云蒸霞蔚的爱。当我们想起爱的时候，其实是想起了如天宇般宽广淳厚的温暖和一种伟大神圣的责任。当我们想起责任的时候，其实是在宁静致远地思索人生的真谛和生命的尊严。

世上没有关于"家"的节日，好在有一个"母亲节"，让我们飘荡的心有所附丽。每年这一天，人们心心相印地隆重纪念这个民间节日，感念一种饱含沧桑的爱。

最初发起为母亲设定一个节日的人，定是一位成年的男人或是女人。太小的孩子，我以为是无法理解母亲的。婴儿的热爱的涌起，更多的是源于一种生命本能的驱动。孩子从母亲那里，得到最初的食物和衣着，看到世上第一张欢颜，听到人间第一句笑语……小小的心，

像一只薄而透明的钵，盛满了乳色的爱，悄悄涟漪着。以孩子的智力，必认为这些都是上天无缘无故倾倒的玉液琼浆，是与生俱来的赠品。

作为施与的一方，母爱有时也是本能以至盲目愚蠢的代名词。母爱单纯也复杂，清澈也浑浊，博大也狭窄，无偿也有偿。体验这种以血为缘的爱，感知它的厚重深远，纪念它的无私无畏，弘扬它的旗幡，播撒它的甘霖，需要灵敏的悟力和细腻的柔情。世人只知给予艰难，其实接受也非易事，需要虚怀若谷的智慧。只有容纳得多，才有可能付出得多。对于早年无爱的生命来说，就像没有河溪汇入的干涸之库，无法想见在旱魃猖獗时会有泉眼喷涌。

母亲于是成了一种象征。

她是低垂的五谷，她是无尽的蚕丝，她是冬天的羽毛和夏天的流萤。她是河岸的绿柳依依，她是麦田的白雪皑皑。她是永不熄灭的炉火，她是不肯降下毫厘的期望标杆。她是成绩单上的一枚签名，她是风雨中代人受过的老墙。她是记忆中永恒年轻的剪影，她是飓风中无可撼动水波不兴的风眼。

母爱并不仅仅从生育这一生理过程中得来，她是心灵的产物而不是子宫的产物。生育只是母爱的土壤，它可以贫瘠也可以富饶，可以繁衍灵芝也可滋生稗草。

我愿把人类那种最崇高而结晶的挚爱，无论来自男女，统称为母爱。母爱如盐。盐主要是来自大海，母爱最主要的蕴含地，当然是母亲了。但世上还有湖盐、井盐、岩盐、池盐……母爱并不是母亲的专利，它是人类所有最美好最无私最博大的爱的总命名。比如未生育的女子，也会富含母爱，像医家泰斗林巧稚大夫，她的双手，便是摆渡万婴安达人世的慈航。在人类的发展史上，更有无数志士仁人，把无边的爱意和关怀倾泻人寰。那爱的纯正灼热，至今散发着炙烤肺腑的力度，促人们警醒，激人们向前。

无论我们是男人还是女人，成人还是少年，我们都曾欢欣地接受过母爱，我们也都可以成为辐射母爱的源泉。

（选自《中国当代著名女作家亲情散文精选》）

淋漓的母爱赏析/杨李鹃这是一篇优美的抒情散文，情感细腻逼真，语言清丽典雅，读来令人如饮甘霖。文章的写作手法很有特色，尤其是顶针，一气呵成，由家写到母亲，然后到母爱，直指主题；文章连用比喻，有一种出神入化的境界，把母爱淋漓尽致地抒写出来，优美而感人。开头接连运用了六个"想起"，给读者形成引申类推的感觉，拉近了作者与读者之间的心理距离。"她是低垂的五谷，她是无尽的蚕丝，她是冬天的羽毛和夏天的流萤。她是河岸的绿柳依依，她是麦田的白雪皑皑。她是永不熄灭的炉火……"排比式的比喻十分精彩，生动形象地表现了母爱作为一种"象征"的力量，启迪人心。文章内容丰富，紧紧围绕中心来展开。

第10节：父亲

对母亲来说，工作不是一种苦役，而是一种创作和表现，没有好高骛远。"以孩子的智力，必以为这些都是上天无缘无故倾倒的玉液琼浆，是与生俱来的赠品。"是啊！那时候多不懂事，多不懂妈妈的心，直到越长越高了才有所领悟，妈妈的心永远是属于我们的。上学了，母亲教你"人誉我谦，又增一美；自夸自败，又增一毁。"长大了，有了自家的事业后，"与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其天天挑水，不如建一座属于自己的蓄水池"，她又给你上了人生的一课。那是摇篮，也是课堂啊！中式母爱与美式母爱是完全不同的，作者认为给予是艰难的，"其实接受也非易事，需要虚怀若谷的智慧"，因为"中式母爱"是矛盾的结合体，"单纯也复杂"，"清澈也浑浊"、"博大也狭窄"、"无偿也有偿"。

母亲的付出，在财富上没有大的收获，在内心却是快乐和满足的。这是人类最崇高的挚爱，并且很独特。

父亲的爱是深沉的，有时他们的嘴巴不说疼爱我们，但从他们的一举一动中，我们可以体会到"打是爱，骂是疼"。

父亲

原文/古国丽星期天的早晨，我离家归校，父亲送我上轮船。船行了很久，我无意中回过头去，透过船上的铁栅栏，看到父亲依旧伫立在码头上。寒风中，他那矮小的身影显得更加苍老、单薄。我的泪水禁不住涌了出来……父亲也许会一直站到看不见轮船为止，也许会站得更久，因为船上载着他的儿子。

父亲是位农民，一天学堂也没上过，最艰难的生活让他懂得了知识的可贵。我清楚地记得：在我第一次挎上了书包上学时，父亲对我说："儿子！咱家就是砸锅卖铁交学费也要让你把这书给读"通"了。"现在，已经读初三的我不知道有没有达到所说的"通"境。可是家中却真的已经穷得差不多了。在我们这块穷乡僻壤，肚子能吃

饱就很不错了。为了供我在外读书，父亲整天待在田里，恨不能一下子挖出个大元宝来。每次回家，望着父亲那疲惫不堪的身躯，我的心里总是酸酸的。可是又没办法，父亲从不让我和母亲下地，这似乎成了他的家规。

记得小时候读书，父亲每晚总是陪我到深夜，有时因白天劳累实在困顿不支，便伏在桌上睡一会儿，劝他上床总是不肯。后来我考上了县城中学，父亲逢人就说，本不想让我继续读的，只是如今考上了，不读怪可惜的。其实父亲嘴上这么说，心里比谁都高兴，我记得那晚他在床上翻来覆去，几乎整整一宿都没睡。

"呜--"一声长鸣的汽笛把我从漫无边际的思绪中招了回来。是的，该下船了。迎着冉冉升起的朝阳，我擦干泪水，向着父亲所希望的那块"陆地"走去。

亲情无价赏析/李天富《父亲》以回忆往事开头，引出对往事的怀念，最后回到现实，从而使结构上首尾呼应，浑然一体。文章紧密地联系了生活现实，流露出真情实感，其成功之处在于细节描写。"寒风中，他那矮小的身影显得更加苍老、单薄，我的泪水禁不住地涌了出来……""苍老"、"单薄"这两个词语生动而又传神地刻画了父亲的形象。文章语言朴实，情感真挚。天寒地冻，但爸爸还为"我"送行，真令我热泪盈眶。令我难以相信的是"咱家就是砸锅卖铁交学费也要让你把书读"通"了"，父亲知道家再穷再辛苦也要给儿子读书，可见父亲对儿子的深深期待。"父亲从不让我和母亲下地，这似乎成了他的家规"，"我"懂得父亲的艰辛，能有这样的体会实在是难能可贵。

父亲为了孩子能够顺利求学，不顾劳累拼命干活，而他的孩子在这种爱的力量激励下勤奋读书，不辜负他的期望，考上理想的学校。父亲对儿子的至亲至爱，让人深深感动。我不禁想起了自己，每天都埋怨父母，叫他们做这做那，一点也不体谅父母，其实，我错了。哪个父亲不疼爱自己的儿子？父亲的爱是深沉的，有时他们的嘴巴不说

疼爱我们，但从他们的一举一动中，我们可以体会到"打是爱，骂是疼"。

父亲的爱不正像雪中的火吗？给我们关怀，给我们温暖，这都是父母给予儿女的爱。对我来说，这个世界上父亲是唯一值得一辈子崇拜的人。

第11节：父亲的自行车

父亲的自行车

原文/余杰有人说，10岁的小孩子崇拜父亲，20岁的青年人鄙视父亲，40岁的中年人怜悯父亲。然而，对我来说，这个世界上父亲是唯一值得一辈子崇拜的人。

父亲是建筑师，工地上所有的工人都怕他，沙子与水泥的比例有一点差错也会招来父亲的痛斥。然而，父亲在家里永远是慈爱的。他的好脾气甚至超过了母亲。在县城里，父亲的自行车人人皆知，每天早晚，他风雨无阻地骑着吱吱嘎嘎的破车接送我和弟弟上下学。那时，我和弟弟总手拉着手跑出校门，一眼就看见站在破自行车旁、穿着旧蓝色中山服焦急地张望着的父亲。一路上，两个小家伙叽叽喳喳地说个不停，而父亲一直能一心两用，一边乐滋滋地听着，一边小心翼翼地避过路上数不清的坑坑洼洼。等到我上了初中，父亲的车上便少了一个孩子；等到弟弟也上了初中，父亲便省去了一天两趟的奔波。可父亲似乎有些怅然若失，儿子毕竟一天天长大了。

收到大学录取通知书的那天，我兴奋得睡不着觉。半夜里听见客厅里有动静，起床看，原来是父亲，他正在台灯下翻看一本发黄的相簿。看见我，父亲微微一笑，指着一张打篮球的照片说："这是我刚上大学时照的！"照片上，父亲生龙活虎，眼睛炯炯有神，好一个英俊的小伙子！此刻，站在父亲身后的我却蓦然发现，父亲的脑后已有好些白发了。父亲一出世便失去了自己的父亲，惨痛的经历使他深刻地意识到父亲对儿子的重要性。因此，在他的生活里，除了工作便是妻儿，他不吸烟不喝酒，不钓鱼不养花，在办公室与家的两点一线间，生活得有滋有味。辅导儿子的学习是他最大的乐趣，每天的家庭作业父亲都要一道道地检查，认认真真地签上家长意见，每次家长会上他都被老师称赞为"最称职的家长"。母亲告诉我一件往事：我刚一岁的时候，一次急病差点夺去我的小命。远在千里之外矿区工作的父亲接

到电报时，末班车已开走了，他跋山涉水徒步走了一夜的山路，然后冒险攀上一列运煤的火车，再搭乘老乡的拖拉机，终于在第二天傍晚奇迹般地赶回了小城。满脸汗水和灰土的父亲把已经转危为安的我抱在怀里，几滴泪水落到我的脸上，我哇哇地哭了。"那些山路，全是悬崖绝壁，想起来也有些害怕。"许多年后，父亲这样淡淡地提了一句。

父亲是个不善于表达感情的人，与父亲在一起，沉默的时候居多，我却能感觉出自己那与父亲息息相通的心跳。离家后收到父亲的第一封信，信里有一句似乎很伤感的话："还记得那辆破自行车吗？你走了以后，我到后院杂物堆里去找，却锈成一堆废铁了。"我想了许久，在一个阳光灿烂的早晨给父亲回信："爸，别担心，那辆车每天晚上都在我的梦里出现呢。我坐在后面，弟弟坐在前面，您把车轮蹬得飞快……"

爱似雪中的火赏析/谢倩《父亲的自行车》记叙了一位平凡的父亲对儿女那种无私，深沉的爱。父母给予儿女的爱是无限的，无处不在的。开头很精彩，"有人说，10岁的小孩子崇拜父亲，20岁的青年人鄙视父亲，40岁的中年人怜悯父亲。然而，对我来说，这个世界上父亲是唯一值得一辈子崇拜的人。"通过引用别人的话，为下文"造势"，做好铺垫。在写法上，文章通过写父亲在工作和生活中两种态度的对比，刻画了父亲对工作全心负责、对亲人全心关怀的无私形象。当获悉儿子即将到远方求学时，父亲的内心无比依恋，这在语言、神态的描写上体现得很细致。

从文中，可以看出"我"对父亲很敬重，而这种敬重是来自父亲对儿子深深的爱。我想，我们的父亲不都是这样爱我们吗？难道父亲不值得我们一辈子崇拜吗？父亲对儿子的爱是无处不在的。"他跋山涉水徒步走了一夜的山路，然后冒险攀上一列运煤的火车，再搭乘老乡的拖拉机，终于在第二天傍晚奇迹般地赶回了小城。"在"我"生命垂危的时候，父亲飞一般地赶回来，从"跋山涉水"到"徒步"，我明白了"我"一辈子崇拜父亲是一个对的选择。父亲的爱不正像雪中的火吗？给我们

关怀，给我们温暖，这都是父母给予儿女的爱。让我们好好珍惜身边的爱吧。

第12节：父子情

父爱是那样的伟大，宁愿自己辛苦，也不让儿女操劳。工作忙，不能及时回家，父亲也是为家庭生活环境更好一些，难道这不是父爱的表现吗?

父子情

原文/欧小平拿到数学老师发下的单元测试卷，看到上面批着鲜红的"及格"两字，我顿时像泄了气的皮球。

回到家，我正想着如何应付父亲，却听见父亲问："小平，听说你们上次的数学单元测验分数出来了，拿出来让我看看！"我慢腾腾地将试卷递给父亲，不敢正视他严肃的面容。

"及格，这可是你数学成绩中最"好"的一次。平时让你在学习上多下工夫，你就是听不进去。没有知识，将来怎么在社会上立足。"

"别说了！"我终于大吼了一声。父亲一下子愣住了，他怔怔地看着我，好像第一次认识我。我再也控制不住自己的泪水，"呜呜"哭着跑进自己的房间，"砰"的一声关上门，伏在床上哭了起来。这是我生平第一次对父亲发这么大的火。

不知过了多久，我走进厨房，揭开锅盖一看，饭菜在炉子上热着，还有我平时最爱吃的荷包蛋，一股后悔之情涌了上来，想想母亲在外地教书，父亲工作很忙，还要照顾我，为我做饭、洗衣、盖被子，一个人又当爹又当妈。我清楚地记得，一个风雨交加的夜晚，我突发高烧，父亲连雨衣也来不及穿，冒雨把我背到医院，忙了整整一夜。

我决定向父亲认错，便鼓起勇气，轻轻推开房门，只见父亲躺在沙发上已经睡着了，那张试卷放在桌子上，我拿起来一看，错误的地方已经全部改正。

我拿了一条毛毯轻轻地盖在父亲身上，在他对面的椅子上坐下来，我看见父亲的白发又增添了很多，刚过40岁，看起来却显得苍

老。我分明看见，父亲的眼角有一颗晶莹的泪花！

父亲是一个性格坚强的人，工作虽苦，却从未叫过一声累。我想，一定是我刚才的话语伤了他的心，想到这里，我的心里一阵酸楚，泪水又流了下来。

父爱赏析/李昆倍故事选取"我"单元测试后自己拿着仅"及格"的成绩单回到家里的一幕场景，极力渲染"我生平第一次对父亲发这么大的火"的情景，简洁突出，惜墨如金。一开篇就用简短的语句讲述事情的开端。"我顿时像泄了气的皮球"，"我"接受不了刚及格的打击，烦躁之余，竟向父亲发了火。但父亲并不计较，"我拿起来一看，错误的地方已经全部改正"，这句话虽非华丽的语言，却把父亲的那种不图回报的精神体现了出来。

"我看见父亲的白发又增添了许多，刚过40岁，看起来却显得苍老。""白发"二字在别人的眼里不算什么，但在"我"的眼里，就不仅仅是"白发"，还包含着和父亲一起玩耍，一起活动，一起吃饭，种种难忘的经历，难忘的冒险。"我分明看见，父亲的眼角有一颗晶莹的泪花"，"我"顿生后悔之情。"泪花"不是简单的泪花，而是父亲认为自己教育方式的失败，以及自己不能得到儿子理解的痛苦而落下的愧疚、伤心泪花。父爱是那样的伟大，宁愿自己辛苦，也不让儿女操劳。工作忙，不能及时回家，父亲也是为家庭生活环境更好一些，难道这不是父爱的表现吗？我们要珍惜父亲的这种爱，这种带着鼓励和期望的爱，更加用功地去求学。

兄弟姐妹之间要互相关心，互相帮助。不管遇到什么困难，都要一起努力地解决。一旦失去了任何一个，另一个也是会伤心欲绝的。

哥哥和妹妹

原文/许恩华有一对兄妹，哥哥10岁，妹妹6岁。两个人的关系特别好。

有一天，妹妹骑自行车摔倒了。

"你看这血！出大事了，怎么办呀？"

妹妹腿上的血喷涌如注，哥哥吓得气都喘不上来了。

救护车来的还算及时，血是止住了，只是因为流了太多的血，妹妹还是处于危险之中。

医生问哥哥："把你的血给妹妹就可以救妹妹的生命，你愿意吗？"

哥哥什么话也没有说，就点了点头。

医生在现场让哥哥和妹妹躺下来，在哥哥的手臂上插上了带着橡皮管子的针头，然后将血液输给了妹妹。

第13节：哥哥和妹妹

哥哥紧闭着眼睛，紧张得瑟瑟发抖。哥哥和妹妹就这样躺了30分钟。

"啊，总算度过危险期了，现在可以上医院了。"

医生终于放下心中的大石头，深呼了一口气。妹妹就被救护车送到了医院。

但是哥哥还是继续躺在那里，因为太过紧张，嘴唇都发青了。

"我……我是不是会死呀？"

"死？"

"我身上的血都被抽走了，我已经……"

"啊，原来你以为会付出生命的代价，居然还答应给妹妹输血？"

哥哥点了点头。

"原来是这样。你不会死，你妹妹也……"

医生疼爱地抚摸着哥哥的头这样安慰他。

伟大的爱赏析/陈琳《哥哥和妹妹》写哥哥为了救失血过多的妹妹，不顾生命危险给妹妹输血的故事。妹妹骑自行车摔伤了，由于失血过多，医生叫哥哥输血给妹妹，哥哥认为输血之后会死去，但他还是毫不犹豫地答应了。这个故事体现了哥哥对妹妹的骨肉深情，感人泪下。文章的写作特点主要是通过儿童稚嫩的语言描写，表现了纯洁的童真和童心，突出了兄妹情深。

深深打动读者的有几处细节。当医生征求哥哥的意见是否愿意把血给妹妹时，"哥哥什么话也没有说，就点了点头"。仅仅是十几个字就可以看出哥哥对妹妹的爱，他不管有多大危险，都答应了。"哥哥紧闭着眼睛，紧张得瑟瑟发抖。哥哥和妹妹就这样躺了30分钟。"这短短的30分钟几乎是漫长的一生，他很害怕，既不出声也不敢哭，但是为了妹妹的生命仍然坚持着。为什么这么害怕？""啊，原来你以为会付

出生命的代价，居然还答应给妹妹输血？"哥哥点了点头。"即使付出生命，也要救活妹妹，哥哥对妹妹的爱是那么深，哥哥多么勇敢！

这个故事使我明白了一个这样的道理：兄弟姐妹之间要互相关心，互相帮助。不管遇到什么困难，都要一起努力地解决。一旦失去了任何一个，另一个也是会伤心欲绝的。

我们或许真的不能很大程度地改变什么，但若能用自己的善意去帮助他人，世界就一定会变得更美好更快乐的。

耕耘友善

原文/［美］海伦·赛隆译文/海之子设想你正驾车行驶在一条四线并行的高速公路上，突然一群小鸡进入你的视线，它们正准备穿过马路，它们的父母扑过来扑过去护着它们。这时你会做什么？是将车开过去，还是停下车去帮助它们?

对此，安科汉（一位学校的秘书与两个孩子的母亲）的行为给了我们一个有益的启示。有天清晨，安科汉正驾车行驶在马路上，突遇一群小鸡悠闲自在地漫步于路中央。她生怕惊吓了这群小天使，便缓缓将车停到路边，接着拦住一辆紧随其后的双轮拖车，然后让双轮拖车的司机协助她指挥其他车辆停下。感觉没有任何危险后，她便依次抱起一只只小鸡，把它们都送到了安全的地带。

没有对赞扬或奖励的任何期待，只出于单纯的善意促使安科汉做出此举，直到今天她仍为自己救助了那些小生命而高兴。"每当我想起这件事，仍会有一种温馨的感觉。"慷慨高雅的举止能将阴郁沉闷的日子变得不同寻常--它甚至能转变一个人一生的生活道路。畅销书《不要忽略小事情》的作者理查德·卡尔斯说，"当你为别人做好事时，你会有一种身心宁静平和的感觉"，尽管那些全是小事情，但"善良的爱心行为会释放类似内啡肽的情感激素，之后，感觉良好的化学成分会进入你的下意识中"。

不论善意是一句同情的问候，还是重大的表示，发自内心的善行能够增进你的健康与快乐。经常保持这样的善举，其能量是惊人的。

"作为一个医生，我可以明确地告诉你，爱是能够治愈心脏病的。"心脏病学专家和精神治疗工医师、《心脏停跳与心脏病》一书的作者--斯蒂芬·斯那卓如是说。她说善意的反面--愤怒与狂躁是与人内心的起伏相联系的，表现为激动与不安，这两种主要的荷尔蒙是引发心脏病的元凶。善良，伴随着爱与温柔的情感，会刺激副交感神经强健有力的系统，增强人的祥和与宁静，在体内产生较少的可的松（皮质醇）。

第14节：耕耘友善

埃伦·博瑞克曼，一直梦想远离喧闹的曼哈顿，而就读于精英分子集中的巴纳德学院。她学习刻苦，获得高分而最终被她梦寐以求的学院录取。但由于学费太贵，她不得已只能退而求其次进入坤斯学院。

"这确实是令人非常沮丧的时刻。"博瑞克曼后来回忆道。

就在那个星期过后，她父亲公司的同事提到有一个地方的基督教青年会设有一项"特殊的奖学金"。博瑞克曼提交了申请并且获得了这笔钱，使她得以就读于理想中的巴纳德学院。她由此而获得了社会心理学博士学位，但关于那笔奖学金及那位不知名的捐助者，很多年来一直是个谜。

事实上，出于对她父亲的尊重，他的同事们策划了这么一个保全他面子的"奖学金"。一位富商，说服了基督教青年会接受他这笔钱，并有约在先，这笔钱只给博瑞克曼，而且只有在他死后才能让博瑞克曼知道她的赞助人的名字与他慷慨善举的故事。

希拉·凯茵饱受纤维肌肉瘤之苦。超常的体重，使她的行动严重受阻。但她压根儿也没想到几位好心的陌生人让她第一次发现了自己的个人魅力并重新找回了信心。

凯茵在网上发现了一个专为妇女减肥的网站。一个大约由15个成员组成的小组几个月来一直与凯茵保持密切联系，细致耐心地教给她减肥的有效方法，并交流各种心得，这使凯茵一下减了45公斤。当此网站计划在芝加哥举行一个大会的消息传来时，她却限于财力状况而放弃。

几位凯茵的网友，她们以教母自称而不愿透露自己的真实姓名，慷慨而悄无声息地为凯茵捐助了她此行所需要的一切费用。凯茵从来不知道她们的姓名，但她心里明白是她们赞助了她。

"我简直不能相信，"凯茵回忆道，"这就像个童话故事。"

而对凯茵来说有更深远的意义："我所受的教育不多，但我总是梦想长大以后，能够成为一个对别人如仙女般温柔的有所助益的教母。"

耕耘善意并不需要刻意或是策略性的计划，日常生活中的小事是容易做到的。做一件不经意的小善事，然后你会发现，你会感觉多么快乐！

你可能不会很大程度地改变世界，但不以善小而不为，你能够通过自己点滴的努力，使这个世界变得更美好。

学会表达你的友善赏析/林韵《耕耘友善》的题目即表现了中心主旨，要我们多做小善之事，表达友善之意。文章的内容丰富，写了一个个关于友善之举的故事，引用名典名言，颇具哲理性，不愧为一篇哲理性美文。开头以提问的方式引发读者的想像，甚是精练；"你可能不会很大程度地改变世界，但不以善小而不为，你能够通过自己点滴的努力，使这个世界变得更美好。"结尾照应了题目，也有力地突出了中心。

有人认为，救几只小鸡，只不过是很微不足道的事情，又没报酬，不值得这样做。但是，这些人或许没有想到，我们为别人做好事，帮助了他人时，内心会产生一种很伟大的感觉，灵魂得到净化。我对此深有体会：某个国庆期间，我待在家，偶然在窗台上发现一只伤了脚的鸟儿，我就找了药帮它涂弄了一阵。当时真的没对它抱多大希望，只是想它好起来而已。它后来真的好起来了，尽管最后还是飞走了，但我还是觉得开心。那种喜悦，真是无法形容。"善意并不需要刻意或策略性的计划，日常生活中的小事是容易做到的。"我们或许真的不能很大程度地改变些什么，但若能用自己的善意去帮助他人，世界一定会变得更美好更快乐的。

老师偏爱后进生，是为了增强他们的自信心，激发他们的学习兴趣，争做学习的主人；对优等生要求严格，是为了好上加好，锦上添花。

第15节："怪"老师

"怪"老师"

原文/刘贝妮新学期，我们班由姜老师当班主任。他个子不高，头发根根直立，一脸严肃劲儿，乍看上去还真有点像鲁迅先生呢。

姜老师每天很早就来到学校，检查早自习的情况。每天早上，当你从他的办公室窗前经过的时候，总能看到他那忙碌的身影。姜老师工作认真负责，可我还是认为他"怪"。

一般来说，有哪个老师不喜欢优等生？姜老师也不例外，但渐渐地，我觉得他更喜欢后进生。课堂练习都让后进生去黑板演算；上课发言简直成了后进生的天下；后进生听不懂，姜老师就一字一句地讲解……

这还不算什么。记得在一次语文测试中，我得了"优"，老师竟严厉地批评了我，说我学习态度不端正，目标不明确。但一个后进生只得了"及格"，老师不但没批评他，反而还跷起大拇指连声说："好样的，有进步……"我感到很不是滋味，心想：得了"优"应该表扬，我竟遭到了批评；应该批评的却得到了表扬，真不公平！你说这老师怪不怪？虽然心里有意见，老师的批评却不能忽视，我以后学习更认真了。

期末考试结束了，后进生的成绩赶上来了，优等生的成绩得到了再提高。啊！现在我明白了，老师偏爱后进生，是为了增强他们的自信心，激发他们的学习兴趣，争做学习的主人；对优等生要求严格，是为了好上加好，锦上添花。

如今，我改变了对这位"怪"老师的看法。他用自己的一言一行，教给我怎样学习，怎样做人……

怪中见真情赏析/梁诗婷这是一篇感恩的故事，不是对妈妈的感恩，也不是对爸爸感恩，而是对老师的感恩之情。这篇文章的构思很新颖，故事围绕了一个"怪"字来写。首先描述姜老师外表的"怪"："他

个子不高，头发根根直立，一脸严肃劲儿，乍看上去还真有点像鲁迅先生呢。"而实际上，姜老师的"怪"在于这里："偏爱后进生"。运用反衬手法刻画人物性格特征，收到良好的艺术效果。

文章描述了姜老师的"怪"：虽然喜欢优等生，但却"更喜欢后进生"。最后，从期末考试的情况看："后进生的成绩赶来了"，"优等生的成绩也得到了再提高"。作者明白了老师的良苦用心，由抑转入扬，热情赞扬了自己的好老师。"如今，我改变了对这位"怪"老师的看法。他用自己的一言一行，教给我怎样学习，怎样做人……"这样的老师是很值得敬佩的，他的心血和精力最终没有白费。从这篇文章中，我也懂得了怎样学习，怎样做人。我也要学习姜老师这种教育方式和精神。

多一点宽容的心，世上就会少一些炎凉；多点将心比心的感悟，就会多出一份尊重。

将心比心

原文/姜桂华母亲给我讲过这样一件事：有一次她去商店，走在她前面的年轻妇女推开沉重的大门一直等到她过去后才松开手。当母亲向她道谢时，那位妇女对母亲说："我的妈妈也和你的年纪差不多，我只是希望她遇到这种时候，也有人为她开门。"听了母亲说的这件小事，我的心温暖了许久。

一日，我患病去医院输液。年轻的小护士为我扎了两针也没有扎进血管里，眼见针眼泛起了青包。疼痛之时我正想抱怨几句，却抬头看到了小护士额头上布满了密密的汗珠，那一刻我突然想起了我的女儿。于是我安慰她说："不要紧，再来一次！"第三针果然成功了。小护士终于叹了口气，她连声说："阿姨，对不起。我真该感谢你让我扎了三针。我是来实习的，这是我第一次给病人扎针，太紧张了，要不是你的鼓励，我真不敢给你扎了。"我告诉她，我也有一个和她差不多大的女儿，正在医科大学读书，她也将有她的第一个患者，我真希望女儿第一次扎针也能得到患者的宽容和鼓励。

如果我们在生活中多点将心比心的感悟，就会对老人生出一份尊重，对孩子怀有一份怜爱，会使人与人之间多一些宽容与理解，少一些计较与猜疑。

宽容是万能的润滑剂赏析/李思睿文章写了两个小故事，却把人与人之间爱和宽容的美好情感淋漓尽致地表现了出来。在结构上，上下文相互连接，互相照应，浑然一体；结尾写出作者的感情，点明了题旨，富有启迪性；在内容上，写两代人传承爱与宽容，母亲平时注重对"我"言传身教，使"我"逐步懂得了做人的真谛--将心比心，宽容别人。文章遣词造句绝无雕琢造作之感，只是娓娓道来，却把"我"那感恩的心情淋漓尽致地表现出来。

第16节：将心比心

"我"因为母亲所遇到的那件小事温暖了很久，遇事也将心比心。故事写到：这一刻"我"突然想起了"我"的女儿，于是"我"安慰她说："不要紧，再来一次！"第三次果然成功了，小护士叹了口气，说："阿姨，真对不起，我真该感谢你让我扎第三针，……""我"告诉她，"我"也有个女儿，正在医科大学读书，她也将有她的第一个患者，"我"真希望女儿第一次扎针时也能得到患者的宽容。"我"想起自己读医科大学的女儿，甘愿受皮肉之苦，把宽容的思想表现了出来。画龙点睛，主题便由此升华，烘托出"将心比心的感悟"的主题。

在我们的生活中，每个人都有这种需要--渴望理解，渴望鼓励。即使是一句宽容的话，也可以温暖人心。所以说多一点宽容的心，世上就会少一些炎凉；多点将心比心的感悟，就会多出一份尊重。将这宽容的火炬传下去吧！

用我们纯真、无私的爱去回报自己的父母，因为我们需要一颗感恩而不是光会索取的心。

科林的圣诞蜡烛

原文/［爱尔兰］芭芭拉·拉夫特里译文/王世跃科林慢慢地从学校往家走，翻过这个爱尔兰小渔村周围的小山丘时，他步履沉重。今晚在科林的眼里不像圣诞前夜，也许是因为还没有下雪的缘故吧。

但科林知道，今晚不像圣诞前夜的原因还有一个--一个他甚至都不敢在心里小声嘀咕的原因。

他望了望山谷那边铅灰色的大海。浓雾封锁的海面上连船的影子都没有。已经7天了，他父亲工作的那条帆船7天前就应该回来了。

"我准备从谢特兰群岛给你带回一条小牧羊犬，"父亲离开的那天早晨大声说，"我敢肯定，圣诞节前一星期你就会看到它了。"

但已到了圣诞前夜，别说牧羊犬了，科林现在只盼望父亲平安回来。他望了望耸立在山顶上的灯塔。7天前，一场特大的北风使灯塔的

电线短路，整整7天没有灯光为进港的船只导航。

科林推开自家小屋的门，他听见妈妈在厨房里走动。"科林，我们需要许多泥炭生火。"妈妈来到前面的房间里说，"炉子快熄灭了，我们也该点上圣诞蜡烛了。"

"妈妈，我不想点蜡烛。"科林说。

"我知道，我也不想。"妈妈回答，"但在爱尔兰，每个人在圣诞前夜都要点一根蜡烛，甚至当家里遇到了伤心的事，你也必须点上这根蜡烛。来吧，这里有两根蜡烛，我们一人一根。如果你挖些泥炭来，我们不久就可以开饭了。"科林来到屋外，把一个筐子拴在驴背上。他牵着毛驴向山上走去。"现在连给帆船进港导航的灯光都没有。"他一边说一边瞟了瞟灯塔，"我不想点蜡烛。"毛驴摇了摇头，凄凉地嘶叫着，好像听懂了他的话似的。

在注视灯塔的时候，科林突然有了主意。

科林急忙跑上山顶。他来到灯塔前，"砰砰"地用力敲门。灯塔看守人达菲先生从塔里跑出来，把门开了一条缝。"年轻人，你把我这个老头子吓了一跳，圣诞前夜应该是平安、宁静、祥和的。你究竟有什么事呢？"

"达菲先生，"科林气喘吁吁地说，"您从前是怎样点亮灯塔的？您还能把它点亮吗？"

"唉，电线烧坏了，孩子，附近买不到那样的电线。"

"我是说，在没有电之前，您是怎样点亮灯塔的？"

"噢，用放在地窖里的那盏大油灯。现在我这儿没有油--要好几夸脱油才够呢。"达菲先生盯着科林，压低了声音，"我懂，你是在想你的父亲，他在那条失踪的船上……"

"用煤油点灯能行吗？"

"我看行。"达菲先生沉吟着，"虽然我从来没试过。可是，现在村里谁家有哪怕1夸脱煤油？大家都买不起，只能挖泥炭来生火。"

没等达菲先生把话说完，科林就牵着毛驴跑掉了。

他跑回了自家的小屋，迅速从厨房里拿了4只水桶，转身就往外跑。他妈妈追到台阶上："科林，你上哪儿去？泥炭呢？"科林把水桶拴到驴背上，已经走远了。

科林知道，圣诞前夜，在爱尔兰人的家里，一根点燃的蜡烛意味着任何走近门口的陌生人都将受到欢迎，他提出的所有要求都会得到尽量的满足。现在天已经黑了，他能看到柔和温暖的烛火在山坡下面的每一幢小屋里亮了起来。他牵着毛驴不停地奔跑，一直跑到村口的第一幢房子前。

第17节：蓝色萝卜(1)

"您能从油灯里给我倒半杯煤油吗？"科林用同样的话问遍了窗口有烛光摇曳的每一幢房子。

一小时后，煤油灌满了两只水桶。

科林来到灯塔前，他敲了敲门，达菲先生走了出来，瞪大了眼睛看着他和那满满的两桶油。"竟然有这样的奇迹？"达菲先生问，"这些油足够点上大半夜了！啊，我去地窖里搬那盏大油灯。"

"我再去弄些煤油来。"科林说着就朝山下跑去。

两小时后，科林从邻村搜集了两桶煤油。当他牵着毛驴爬到半山腰时，灯塔忽然闪出亮光。一道巨大的光柱越过山谷，穿透浓雾，射向黑沉沉的海面，达菲先生把大油灯点亮了！

科林回到家已经很晚了，妈妈从炉火边的凳子上跳了起来。"科林，你上哪儿去了？你真叫我担心。你没有吃晚饭，也没有点你的蜡烛！"

"我点了蜡烛，妈妈，一根大蜡烛！这是一个秘密，我现在还不能告诉你。但它的确是一根巨大的蜡烛！"

随后，科林吃了晚饭，上床睡觉去了。

他实在太累了，很快就进入梦乡。他整夜都梦见蜡烛，渔船，一桶桶的煤油……突然，他似乎听到一阵吵嚷声。"船进港了！船进港了！"好像有1个声音在他耳边回响。"他们说，幸亏有了灯塔，达菲先生点亮的灯塔。风暴过后的整整一个星期，他们只能在浓雾里飘荡，摸不清进港的方向，其实他们离海港不过10海里。"

科林睁开了眼睛。天亮了，妈妈正站在门边，人们在外面奔走相告。科林从床上跳起来，穿上衣服，跑到门口朝海港望去。是真的！有一条帆船泊在港湾中，在灰色的大海的衬托下，漆黑的帆缆上悬挂的白帆显得那么宁静安详。

科林冲出屋子，奔向海港。他感到湿润的海风吹在他脸上--开始下雪了。啊，圣诞节真来了，幸福从天堂一直降临到他的心里！

穿透浓雾的爱赏析/杨家康在爱尔兰的小渔村里，一个名叫科林的小男孩为了引导在海上迷失方向一个星期的船进港，救回父亲和船上员工，在圣诞的前夜，在村庄上小半杯、小半杯地讨回了连大人都认为是奇迹的4桶煤油，终于使煤油灯这支巨大的"圣诞蜡烛"点燃了，迷失方向的船找到了回航的路。文章没有直接写"爱"，而是通过写科林怎么样去点燃能够拯救父亲的那根"大蜡烛"的行动。从"行动"中表现"爱"，使这篇文章别有一番韵味。

这道巨大的光柱就这样越过山谷，穿透浓雾，射向黑沉沉的海面。但它射出的又何止是亮光？其中更有科林那纯洁而执著的爱父之情啊！正是对父亲无法割舍的爱，激发他无穷的力量，最后想尽办法救回自己的父亲。让父亲平安归来，就是他唯一的愿望。多好的儿子啊！想想我们这些"小皇帝"们吧，每天只会向父母提出要这要那，父母一旦满足不了自己的要求就大耍脾气。有谁知道父母的辛酸与苦楚？又有谁会替父母想过这些？朋友们，学学科林吧，用我们纯真、无私的爱去回报自己的父母，因为我们需要一颗感恩而不是光会索取的心。

天下的母爱都是伟大的！但也有个别母亲在人生的过程中疏忽了对小孩的关爱。

蓝色萝卜

原文/毕淑敏有一天，我到商场的玩具柜台，为朋友的孩子过生日准备一份礼物。因总是拿不定主意，挑来选去的很费时间，便听到了如下一番谈话。

一位老妇人，在卖橡皮泥的柜台，转了好几个圈，神色有几分茫然。嘴里小声嘟囔着，哟，这才几年不见，橡皮泥已经变得这样豪华了，好的要上百块钱一套了，记得早先，几毛钱就能买一板，什么颜色都有的……

正值中午，买东西的人不多，女售货员挺清闲的，就同顾客聊开了天。

哎，我说这位大姐，你那是什么时候的皇历了？几毛钱一板？少说也是三十年前的事了。那会儿的东西糙着呢，再说也不是啥色的都有，才十二色，哪如现在的橡皮泥，三十六色，花哨着呢。单说红吧，就有粉红、金红、大红、桃红……细致得很。还附带模型，您是想要麦当劳的食品型，还是白垩纪的恐龙型？你叫孙子把橡皮泥往模型里这么一摁，再一磕出来，就什么都妥帖了，跟真的一模一样。

第18节：蓝色萝卜(2)

那老妇人现出不好意思的神态，说，我不是给孙子买的。是给儿子买的。

售货员毕竟是从商的人，并不因为自己说差了而尴尬，很快接着茬说，看您这个年纪，儿子怕也有小三十了吧？你还这么惦记着他，真是个好妈啊！

老妇人点点头说，是啊，他大学毕业，已经工作多年了。她边说边拿起售货员递来的样品，很仔细地端详后，把附有模型的橡皮泥向柜台里面推了推说，我不要这种千篇一律的东西。要那种自己可以随心所欲地发挥创造性的橡皮泥。

售货员热情而久经世故的脸上出现了几丝迷茫，连我也听得起了好奇之心，用余光打量起老人。她衣着很普通，第一印象，几乎要把她归入街道家庭妇女范畴。但这结尾的话，让人得修改初衷，确认她是受过良好文化熏陶的知识女性。想来那儿子，也已是成年的知识分子了。那么，这玩具的意义何在呢?

售货员不愧见多识广，在短暂的愕然之后，很快就重现成竹在胸的神色，缩窄了喉咙，同情地说，哦，我明白了。你的儿子……精神上……是不是有点……那个……我接待过这样的顾客，是安定医院的大夫。也是不要带模型的橡皮泥，因为对病人的思维和手的活动帮助不大。简装的橡皮泥，反倒实用。病人们可以像孩子一样瞎捏的，尽情地发挥想像力。听说从他们捏的玩意里，还能推算出病情好坏呢……

售货员嘴快手也快，把带有麦当劳和恐龙图案的大盒橡皮泥，麻利地收起来，递过一种色彩艳丽的桶装橡皮泥。

老妇人很感激地看着售货员，轻声道着谢，然后细察新品种的成色。

售货员充满同情地叹了一口气。老人露出不很中意的样子说，基本还可以吧。只是有没有更多一些的呢?

售货员很遗憾地说，这种橡皮泥的颜色已经是最丰富的。您这么大岁数了，家里还有病人，差不多就得了。别累着自个儿。

老妇人急忙解释，我不是嫌这橡皮泥的颜色少，是嫌它的分量少。

售货员恍然大悟道，是这样啊，那我们还有大桶装的。都是专给幼儿园团体购买预备的，够一个班小朋友捏着玩了。没想到你儿子一个人能用得了这么多。说着，她从柜台角落抱出一个铁皮桶，看起来分量不轻。

老妇人再次察看，脸上终于露出满意的笑容。说，谢谢你啦。我儿子个子很高，手也很大，手指也粗，那些专为娃娃预备的橡皮泥，对他来讲，太精巧了些。这种正合适。

老妇人交了费，把售货员为她精心捆好的橡皮泥桶抱着，预备离去。售货员向她扬扬手说，您老多保重吧。看得出，您那么爱自己的儿子，他得了这样的病，您一定特难过。

老妇人开心地笑了，露出一口极为洁白的牙齿。虽然按她的岁数推算，这是假牙，但仍让人感到她压抑不住的快乐。她说，谢谢你的关心。不过我的儿子并没有什么病，他很好，很健康，是个很棒的电脑工程师。

目瞪口呆的不仅是那位售货员，还有在一旁偷听的我。谜团没有揭开，越结越死。

老妇人说，事情是这样的。我儿子小的时候，手很巧。我给他买回各种各样的玩具，让他开发智力。有一次，我买了橡皮泥，就是你说的那种老掉牙的货色--只有十二色的一小盒。他用它们捏小鸭子、小轮船，活灵活现的。有一天，他捏了一只大萝卜。圆圆的，大大的，红红的，上面还长着翠绿的缨子。我喜欢极了，还有骄傲和自豪。我把这个萝卜小心地带到单位，让同事们看。大家都说这不是那

么小的孩子能捏出来的，没准是哪个工艺师随手的小品，我听了以后，心中甜似蜜呀。回到家后，儿子跟我要那个萝卜。我说，干吗呀？他毫不在意地说，把它毁了，重捏啊。红色的归到剩下的红泥堆里，绿的归绿的。我很可惜地说，那这个萝卜不就没了吗？他睁大天真的眼睛说，可那些橡皮泥还在啊，我还可以捏别的呀。我说，不成。过几天，说是六一儿童节，单位里要是组织展览，这个萝卜就是上好的展品。你不能把它毁了，我要留作纪念。

第19节：蓝色萝卜(3)

儿子很听话，不再要回他捏的萝卜了。过了一段日子，他悄悄问，你们单位开过展览会了吗？我说，今年没开。你问这个干什么？他说，我想要回那个萝卜，让它回到我那一堆各色的橡皮泥里，这样，我就可以捏其他的东西了。我不耐烦地说，这个萝卜我还想留着呢。你该捏什么就捏什么吧。儿子又怯生生地说，妈妈，你能不能再给我买一盒新的橡皮泥呢？我说，为什么？原来那盒不是挺好的吗？儿子说，那个萝卜走了，它的颜色就不全了。我敷衍地说，好吧，哪天我得空了，就给你买。那阵子，我一直很忙。更主要是不把孩子的请求当回事，总是忘。孩子问过几次，我心里烦，就说，你想捏什么就捏什么好了，颜色有什么要紧的？大模样像了就成。我儿子很乖，从此，他再也不提橡皮泥的事情了。

大约半年后的一天，我下班回家，在桌子上，看到了儿子用橡皮泥捏的新作品。我不知是不是他特地摆在那儿的--一只胡萝卜，身体是蓝色的，叶子是黑色的。

我当时应该警醒的，可惜忙于工作，我也渐渐把这件事淡忘了。直到他长大成人，几十年当中，我们都从未有一次再提过橡皮泥这个词。

前几天搬家，从尘封的旧物中滚出一个铁蛋似的东西，我捡起一看，原来是那只蓝色的萝卜。谁也不知道它是怎样被保存下来的。我把它放在手心，还感到儿子当年的无奈。我从中听到了强烈的抗议和热切的渴望。我想赎回我当年的粗暴和虚荣，想完成我曾经的承诺……

她说到这里，头深深地埋下了，花白的头发像一帘幕布，遮住了她的眼睛。老妇人抱着橡皮泥桶，缓缓地走了。我也随之定了一件礼物，离开了商场，我决定，在送给小朋友生日礼物的同时，送给他的妈妈，一个故事。

只听得售货员在后头喃喃地低语，谁知她的儿子还记得这回事不？会原谅他妈妈吗？

母爱的感悟赏析/袁静思本文围绕"蓝色萝卜"这件橡皮泥工艺品来组织材料，借物抒情。作者以第三人称的角色叙述故事，情节引人入胜。开头就设置了悬念，老妇人要买橡皮泥的动机让人产生疑问，接下来老妇人的话语和行为更是令人疑惑，她为什么要给已经长大成人的儿子买橡皮泥呢？原来是曾经发生的故事让老妇人自感愧对儿子，要通过这种方式获得心理上的补偿。文章一步步地吸引读者的好奇心，增强了趣味性。

天下的母爱都是伟大的！但也有个别母亲由于种种原因疏忽了对小孩的关爱，到最后等自己空闲下来或回忆起了，总是为当时的忽略而感到愧疚。

"这才几年不见，橡皮泥已经变得这样豪华了"，母亲因为找不到合适的玩具而表现出来失望的神色。"他用它们捏小鸭子、小轮船，活灵活现"，儿子对这个玩具很喜爱，却被母亲拿走了其中的一个部分。"我敷衍地说好吧，哪天我得有空了，就给你买。"母亲当时不在意，只是敷衍儿子。但是，这件事始终牵挂在她的心里，成了她的一块心病："我想赎回我当年的粗暴和虚荣，想完成我曾经的承诺……"，这里写出了母亲的愧疚心情。"老妇人抱着橡皮泥桶，缓缓地走了"，表明母亲现在的行动是要弥补当时的承诺。

《蓝色萝卜》告诉我们，作为长辈，要信守对孩子的承诺。希望每位母亲都要对自己的承诺负责。

因为宽恕，你能够坦然地咽下生活的百味；因为宽恕，你的胸怀博大如海，可以任恩恩怨怨沉浮；因为宽恕，你的品质伟岸如山，尽管让情仇爱恨纵横。

老故事

原文/王宏甲母亲已经老了，但她以前讲过的故事，至今仍在我心中。

"我的外公，从前会偷东西。"母亲说，"有一天，他去别人的菜园里偷菜，被人看见了。谁看见？就是菜园的主人呗。可是，那人看见了却不制止外公，反而转身就走。"这情节让我十分好奇。母亲继续说："外公以为他要去告官了，连忙赶上去。不料菜园主人进了自家的家门，还把门关上。外公想了想，上前敲门。门开了，外公说："我被你看见了。"那人说："看见什么？我今天连门都没出。""是被你看见了，偷你的菜。"外公说，"我现在没法做人了。"那人笑道："你说什么话呢？咱们是邻居。你只是想知道我那菜为啥长得那么漂亮，对吗？我那菜，好看，也好吃。不信？你先尝尝。"说着，他真的去天井边的悬篮里抱出两棵菜，硬是塞到外公手里。后来，外公成了众口称赞的好品行的人。"

第20节：老故事

小时候听这个故事，我想看见坏人坏事应该冲上去，菜园主人怎么能掉头就走呢？听懂母亲讲的故事，我费去了二三十年的时间。也许是个极糟糕的日子，忽然发现母亲讲述的故事里原来包含着对人的尊严的爱护。

宽恕也是爱赏析/谢倩《老故事》写母亲的外公偷菜，菜园的主人不去报官，而是采取相反的做法，让外公自己改正。我喜欢这个故事，因为故事中人物的美德让人感动。故事在最后一段中点明中心，深化了主题--也许是个极糟糕的日子，忽然发现母亲讲述的故事里原来包含着对人的尊严的爱护。文章的语言朴实、通俗，把爷爷和菜园主人的内心活动贴切地展现了出来。

给我印象最深的是菜园主人的话："你说什么话呢？咱们是邻居。你只是想知道我那菜为啥长得那么漂亮，对吗？我那菜，好看，也好吃。不信，你先尝尝。"这一句话妙就妙在不但表现了主人的大度，而且保护了外公的自尊心。指出别人的错误，好比拔牙时先打麻醉剂一样。病人仍然要受拔牙之苦，但麻醉剂却能消除和减轻痛苦。

在生活中，别人做错了事，有人可能会大声责骂，有人会用婉转的方式暗示别人，让对方自己改正。前者是严厉，后者是宽恕。因为宽恕，你能够坦然地咽下生活的百味；因为宽恕，你的胸怀博大如海；因为宽恕，你的品质伟岸如山。人最大的美德是宽恕，这也是一种难得的爱。

小作者通过对语言、行动和内心活动的描述，说明了她已领悟姥爷的爱，突出了祖孙俩之间的深厚情感。

姥爷的爱

原文/王逸我家离学校很远，为了能让我节省时间，我经常住在姥爷家。姥爷已经退休在家，可是身体并不是很好。为了照顾我，整天起早贪黑。

又是一个新的星期开始了，六点一过，我就起床了。可姥爷已经走出家门去买早点。当我洗漱完毕后，姥爷已把热腾腾的牛奶端上了餐桌。等我吃完早点，又骑起自行车急匆匆地把我送到了学校。当我和姥爷说："再见。"望着姥爷远去的背影，我的心里有说不出的感激，我暗下决心，一定要把今天的功课学好，来报答姥爷对我的爱。

中午，妈妈没时间回来给我做饭。我一跑回家，等候在门口的仍然是姥爷。他早已把饭菜热好，为的是让我吃完饭有时间多做点作业，早些睡觉。姥爷把饭菜端进了屋，我也帮忙拿来了碗筷。姥爷一边吃饭，一边还一个劲儿往我碗里夹菜。我说："姥爷，您也该多吃一点儿。"姥爷微笑着对我说："你快吃吧！"

我有一个不好的习惯，一吃饭就想看电视。每当这时，姥爷总是耐心地教导我，给我讲一些大道理：吃饭时看电视，对胃口的消化不好。我的心里虽然觉得姥爷太啰嗦，但仔细一想姥爷还是为我好，就乖乖地把电视关上了。

我已经五年级了，放学以后可以按时回家。可姥爷怕学校门口交通混乱，每天早早就等候在门口。记得有一次放学后，我没看到姥爷，自己跑回了家。回到家我并没有看见姥爷，心里很着急，不由得责怪自己：为什么不多等会儿呢？姥爷看不到我多着急呀！想到这，我又飞快跑回了学校。离学校老远我就看见姥爷探着身子往校园里张望着。当我大汗淋漓地跑过去，向姥爷承认错误时，姥爷不但没有责怪我，反而心疼地用手绢给我擦汗，说："这不怪你，是姥爷买书来晚了。"说着拿出一本《故事会》。这是我最喜欢看的书，每月一出版，姥爷总是最早给我买来。他总说，多看些课外书可以丰富知识，对提高写作水平有好处。姥爷不仅在生活上照顾我，在学习上也非常关心我。

多年来，姥爷一直为我操劳，为我付出了很多心血。我对姥爷有说不出的感激之情，在此我对您说一声："姥爷，我真心地爱您！"

祖孙情深赏析/邓韵怡《姥爷的爱》主要讲述姥爷不但在生活上照顾"我"，而且在学习上也很关心"我"，表达姥爷对我的爱是那么绵长那么深厚。作者通过童真的语言和内心活动的描述，表现了她已领悟姥爷的爱，突出了祖孙俩之间的深厚情感。文章的叙述沉稳，风格淡雅，以细节描写显特色，写出长辈对晚辈的疼爱之情。

第21节：姥爷的爱

"一跑回家，等候在门口的仍然是姥爷"，可以看到姥爷对"我"的爱很深。"一边吃饭，一边还一个劲儿往我碗里夹菜"，姥爷自己舍不得吃，都往我碗里夹。"姥爷已经退休在家，可是身体并不是很好，为了照顾我，整天起早贪黑"，可见姥爷为了"我"不管自己的身体。又如"可姥爷怕学校门口交通混乱，每天早早等在门口。""每天早早"可以看出姥爷很爱"我"，很关心"我"。再如"望着姥爷远去的背影，我的心里有说不出的感激，我暗下决心，一定要把今天的功课学好，来报答姥爷对我的爱。"通过心理活动可以写出"我"对姥爷的爱也很深。文章最后部分写到姥爷因为找不见我，探着身子往校园里张望的细节，非常动人。姥爷的慈爱形象就这样定格在读者心中了。的确，人世间难舍是亲情，文中人物的形象深深地打动了我的心。

好好地把握每一天，走好每一步，你们的成功与成才就是献给父母最好的礼物了。

母亲的米袋

原文/王恒绩大约十五六年前，湖北省某县一中有这样一个真实的故事。

有一个特困家庭，儿子刚上小学时，父亲在一个凄风冷雨的夜晚溘然与世长辞，留下两间残破不堪的瓦房给娘儿俩。当苍凉的夕阳滚下山崖，刺骨的北风推着枯黄发白的草起伏摇摆时，娘儿俩相互搀扶着，用一堆黄土轻轻送走了父亲。

母亲没有改嫁，她含辛茹苦地拉扯着儿子，过着"轻灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温"的孤寂生活。

那时村里还没有通电，儿子每晚在油灯下书声琅琅、写写画画，母亲拿着针线，轻轻细细地将母爱密密缝在儿子的衣衫上。日复一日，年复一年，当一张张奖状覆盖满斑驳的土墙时，儿子也像春天的

翠竹，噌噌地往上长。望着高出自己半头的儿子，母亲眼角的皱纹里也涨满了笑意。

当满山的树木在黛绿中泛出秋意时，儿子考上了县重点中学--一中，母亲却患上了严重的风湿病，干不了农活，有时连果腹之粮都没有。那时的一中，学生每月都得带30斤米交给食堂。儿子知道母亲拿不出，便说："娘，我要退学，帮你干农活。"母亲摸着儿子的头，疼爱地说："你有这份心，娘打心眼里高兴，但书是非读不可。放心，娘生你就有法子养你。你先到学校报名，我随后就送米去。"儿子固执地说不，母亲说快去，儿子还是说不，母亲挥起粗糙的巴掌，结实地甩在儿子的脸上，这是十多岁的儿子第一次挨打……

儿子终于上学去了，望着他远去的背影，母亲在默默沉思。

没多久，县一中的大食堂走来了姗姗来迟的母亲，她一瘸一拐地进门，气喘吁吁地从肩上卸下一袋米。负责掌秤和登记的熊师傅打开米袋，抓一把米看了又看，眉头锁紧了，说："你们这些做家长的，总喜欢占点小便宜。你看看，这里有早稻、晚稻，还有细米，简直把我们食堂当杂米桶了。"这时母亲臊红了脸，连说对不起。熊师傅见状，没再说什么，收了。母亲又掏出一个小布包，说："大师傅，这是五元钱，我儿子这个月的生活费，麻烦您转给他。"熊师傅接过去，摇了摇，里面的硬币丁丁当当，他开玩笑说："怎么，你在街上卖茶叶蛋？"母亲的脸又红了。支吾着答个谢，一瘸一拐地走了。

又是一个月初，这位母亲背着一袋米走进食堂。熊师傅照例打开袋看米，眉头又锁紧，还是杂色米。他想，是不是上次没有给这位母亲交代清楚，便一字一顿地对她说："不管什么米，我们都收。但品种要分开，千万不要混在一起，否则没法煮，煮出的饭也是夹生的。下次还这样，我就不收了。"母亲有些害怕地请求道："大师傅，我家的米向来都是这样的，怎么办？"熊师傅哭笑不得，反问道："你家的一亩田能种出百样米？真好笑。"遭此抢白，母亲不敢吭声，熊师傅也不再理她。

第三个月初，母亲又来了，肩上驮着一袋米，她望着熊师傅，脸上堆着比哭还难看的笑。熊师傅一看米，勃然大怒，用几乎失去理智的语气，毛辣辣地呵斥："哎，我说你这个做妈的，怎么顽固不化呀？还是杂色米呢？你呀，今天是怎样背来的，还怎样背回去！"

第22节：母亲的米袋

母亲似乎早有预料，双膝一弯，跪在熊师傅面前，两行热泪顺着凹陷无神的眼眶涌出："大师傅，我跟你说实话吧，这米，是我讨……讨饭得来的啊！"熊师傅大吃一惊，眼睛瞪得溜圆，半晌说不出话来。

母亲坐在地上，挽起裤腿，露出一双僵硬变形的腿，腿已肿成梭形。母亲抹了一把眼泪，说："我得了晚期风湿病，连走路都困难，更甭说种田了。儿子懂事，要退学帮我，被我一巴掌打到了学校……"

她向熊师傅解释，她一直瞒着乡亲，更怕儿子知道后伤了他的自尊心。每天天蒙蒙亮，就揣着空米袋，拄着棍子悄悄到十多里外的村子去讨饭，然后挨到天黑掌灯后才偷偷摸摸进村。她将讨来的米聚在一起，月初送到学校……母亲絮絮叨叨地说着，熊师傅早已潸然泪下。他扶起母亲说："好妈妈啊，我马上去告诉校长，要学校给你家捐款。"母亲慌忙摇着手说："别……别，如果让儿子知道娘讨饭供他上学，就毁了他的自尊心，影响他读书可不好。大师傅的好意我领了，求你为我保密，切记切记！"

母亲走了，一瘸一拐。

校长最终知道了这件事，不动声色，以特困生的名义减免了儿子三年学费和生活费。

几年后，儿子化蛹为蝶，以627分的成绩翩翩飞进了清华大学。欢送毕业生的那天，县一中锣鼓喧天，校长特意将独生子请上主席台。此生纳闷：考了高分的同学有好几个，为什么单单请我上台呢？更令人奇怪的是，台中还堆着三只鼓鼓囊囊的蛇皮袋。此时，熊师傅上台讲了母亲讨米供儿子上学的故事，台下鸦雀无声。校长指着三只蛇皮袋，情绪激昂地说："这就是故事中的母亲讨得的三袋米，这是世界上用金钱也买不到的粮食。下面有请这位伟大的母亲上台。"

儿子疑疑惑惑地往台下看，只见熊师傅扶着母亲正一步一步往台上挪。我们不知独生子那一刻在想什么，相信他的那份震动绝不亚于

惊涛骇浪。于是，人间最温暖的一幕亲情剧上演了。母子俩对视着，儿子猛扑上前，搂住她号啕大哭："娘啊，我的娘啊……"

儿子现在在中国外交部工作，母亲前些年作古了，不过，她是在北京逝世的。

多年过去了，母亲的故事还在流传。

（选自《中外童话故事》）

米袋中的深情赏析/佚名母亲的米袋--饱含了母爱--背出了一个清华大学生，真是了不起呀！在困境中，母亲为了儿子的前途，几年如一日地带着病去乞讨。为了什么？全为了儿子的成才。儿子没有辜负母亲的一番苦心，以优异的成绩考进了全国的最高学府！作者文思如泉，文笔犹如行云流水，开头很简洁地点明这是发生在十五六年前的一个真实故事，很好地引出下文；接着描写母亲三次送杂色米的情景，真实贴切。在母子抱头痛哭的细节描写上也比较生动，感人至深。

朋友们，你生活在什么样的环境中呢？你们有没有为父母想一下呀！尝到做的菜不合口味就撒娇、发脾气，这样行吗？你们下苦功去学习了吗？千万不要令父母失望伤心呀。

朋友们，志当存高远！不要埋怨自己的条件差，说自己的条件不好，也不要埋怨得到的太少，应该想一下你们付出了多少。看看这位贫穷的母亲吧，看看这位贫穷的儿子吧，相比之下，你得到的已经太多太多了。我想起了自己的处境，想起了过去的点点滴滴，想起为自己日夜操劳的父母双亲，心里颇不是滋味儿，自己要努力开拓属于我的天地，用成功的未来来回报父母，让父母过上好生活。

朋友们，好好地把握每一天，走好每一步，你们的成功与成才就是献给父母最好的礼物了。从现在起，你们要为准备这份厚礼而不懈努力。

爱，像一把锋利的刻刀，用它柔软的刃在眼泪上完成美丽的微雕。父母的爱是崇高的，它只是给予，不求索取。真是"谁言寸草心，

报得三春晖"啊！

第23节：难忘父爱

难忘父爱

原文/陈刚妈妈在我3岁的时候撒手而去，年幼的我从此失去了母爱。那时，我还不懂死的含义，哭着闹着要妈妈。爸爸没法哄住我，日渐消瘦的脸上写满了无奈。爸爸从此又当爹又当妈，用无比宽容的爱抚育我成长。

我家住在大别山区的一座小山村里，耕地较少。爸爸一年到头在土里刨食，也不能使家境摆脱贫困。邻居都劝他外出务工，好歹一年也能挣上几千元钱，比待在家里强多了，可爸爸却放不下我，宁愿自己多吃点苦，也要待在家里照顾我。

爸爸以前烟瘾很大，自从妈妈去世后，为了省点钱补贴家用，他决定戒烟。有时实在挺不住了，就揉一团辣蓼叶塞进烟袋锅里抽。那辛辣的气味，呛得他直咳嗽。

由于家里穷，爸爸很少买肉吃。我年纪小不懂事，看到别家的孩子吃肉就嘴馋。遇到邻里办喜丧事，爸爸总会去讨些剩下的红烧肉，拿回来让我打打牙祭。因此，左邻右舍都说我爸爸没有骨气。

我6岁那年，看到小朋友们都去上学，也吵着要去，爸爸二话没说把我送到学校，可没有钱交学费。幸亏老师们理解爸爸的苦衷，免收了我的学费。条件是爸爸随时都得为学校做些杂活儿。从此，他的活计更多了。

我在艰苦的环境里长大，渐渐懂事了。知道爸爸的艰辛，就利用放学的时间帮他做些力所能及的事，慢慢地我学会了洗衣、做饭。记得我第一次做饭，由于掌握不住火候，一锅饭烧得焦煳。我难以下咽，而劳作了一天的爸爸却大口大口地吃着。

我终于学会了照料自己，爸爸决定外出打工。爸爸走的那天，我到村口送行。爸爸迈着似乎轻松的步子照直走了，直到转弯处才猛地

回头望了我一眼。那一刻，泪水在我的眼眶里打转，我想爸爸一定也泪流满面。

爸爸外出已经两年多了，他每次写信来都叫我好好读书，不能让人瞧不起。前天，他来信说，已经存了一万多元钱，留着让我上大学用呢！

看了爸爸的信，我暗暗发誓：一定要发奋学习，决不辜负爸爸的期望！

崇高的父爱赏析/黄学强《难忘父爱》这篇文章主要讲年幼时"我"失去了母亲，父亲无微不至地照顾"我"。这是一个感人的故事，折射出人间珍贵的父子亲情。作者用朴实无华的语言叙述故事，不做任何修饰渲染。文中所叙述的事情，乍一看，很平常，但细品味，却很感人，很能表现人物特点。结尾的感情真实自然，读后有几分悲凉，又有几分温暖欣慰。

文章全是对父亲生活片断的回忆，其中蕴含着一股浓浓的爱子深情。因为爱儿子，父亲做一些自己几乎不能胜任的事，比如又当爹又当娘；有时甚至是自己不愿做的事情，如讨邻里办喜或丧事时的红烧肉，这真是除了感激、难忘以外再没有什么可说的事情。爱是无私的，爱是伟大的，爱是崇高的。爱，像一把锋利的刻刀，用它柔软的刃在眼泪上完成美丽的微雕。全世界的父母是多么相似！他们的心始终一样，都有一颗极为纯真的爱子之心。父母的爱是崇高的，它只是给予，不求索取。真是"谁言寸草心，报得三春晖"啊！

成千上万的人都为自己的衣食住行奔波，人们的心灵早已蒙上了厚厚的尘埃。小女孩用一种朴素无华而又美丽无比的方式告诉世人什么叫善良，什么叫美德。

暖

原文/［美］朱易丝·安瑞森译文/王流丽初春某个假日的下午，我在储物室整理一家人的冬衣。9岁的女儿安娜饶有兴致地伏在不远的窗台上向外张望，不时地告诉我院子里又有什么花开了。

这时，我无意中在安娜羊绒大衣两侧的口袋里各发现一副手套，两副手套一模一样。

我有些不解地问："安娜，这手套要两副叠起来用才够保暖吗？"安娜扭过头来看了看手套，明媚的阳光落在她微笑的小脸蛋上，异常生动。

"不是的，妈妈。它暖和极了。""那为什么要两副呢？"我更加好奇了。她抿了抿小嘴，然后认真地说："其实是这样的，我的同桌翠丝买不起手套，可是她宁愿长冻疮，也不愿意去救助站领那种难看的土布大手套。平时她就敏感极了，从来不接受同学无缘无故赠送的礼物。妈妈买给我的手套又暖和又漂亮，要是翠丝也有一副就不会长冻疮了。所以，我就又买了一模一样的一副放在身边。如果装作因为糊涂而多带了一副手套，翠丝就能够欣然戴我的手套了。"孩子清澈的双眸像阳光下粼粼的湖水，"今年翠丝的手上没有长冻疮。"

第24节：暖

我欣慰地走到窗边拥抱我的小天使，草地上一丛丛兰花安静地盛开着，又香，又暖。

一颗善良的心赏析/麦婷婷《暖》一文在开头描绘了小女孩安娜饶有兴致地观花的神态，这就突出了安娜心灵的美好善良，为下文故事的叙述做好了铺垫。此外，通过小女孩和妈妈的对话把事情的来龙去脉告诉给读者。"孩子清澈的双眸像阳光下粼粼的湖水"，运用比喻的修辞手法，不但可以使文章生动，而且淋漓尽致刻画了一个有一颗纯洁美好心灵的9岁小女孩可亲可爱的形象。文章结尾耐人寻味，"我欣慰地走到窗边拥抱我的小天使，草地上一丛兰花安静地盛开着，又香，又暖"，只是寥寥几笔，却表现了小女孩的朴素无华。"兰花安静地开放着，又香，又暖。"小女孩不正像兰花吗？她虽然十分平凡，但给予朋友们暖人心窝的关爱，她这种精神连母亲也被深深地感染了。

什么叫善良？什么叫美德？读了《暖》后，我才真正地明白。《暖》不算长，但把有一颗善良、纯洁心灵的小姑娘活灵活现地展示在读者的眼前，情真意切，令人感动。一个年仅9岁的孩子却有一颗如此善良、细腻的心。在忙碌的大千世界里，成千上万的人都为自己的衣食住行奔波，人们的心灵早已蒙上了厚厚的尘埃，早已对困难厄苦中的人麻木不仁了。小女孩用一种朴素无华而又美丽无比的方式告诉世人什么叫善良，什么叫美德。

时间可以冲淡一切，也许时间会把我们之间的情谊冲淡了，但是不管时间再怎么长，始终抹灭不掉我们曾在对方生命中出现过所留下的一丝丝痕迹！

朋友和其他

原文/杏林子朋友即将远行。暮春时节，又邀了几位朋友在家小聚。虽然都是极熟的朋友，却是终年难得一见，偶尔电话里相遇，也

无非是几句家常话。一锅小米稀饭，一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人团聚。

其实，友情也好，爱情也好，久而久之都会转化为亲情。

说也奇怪，和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。很多时候，心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢天喜地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

年少的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长活，为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增，渐渐挣脱外在的限制与束缚，开始懂得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，不在乎别人的批语意见，不在乎别人的诋毁流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。偶尔，也能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧的窃喜。

……

就让生命顺其自然，水到渠成吧，犹如窗前的乌柏，自生自落之间，自有一份圆融的喜悦。春雨轻轻落着，没有诗，没有酒，有的只是一份相知相属的自在自得。

夜色在笑语中渐渐沉落，朋友起身告辞，没有挽留，没有送别，甚至也没有问归期。

已经过了大喜大悲的岁月，已经过了伤感流泪的年华，知道了聚散原来是这样的自然和顺理成章，懂得这点便懂得珍惜每一次相聚的温馨，离别便也欢喜。

君子之交赏析/黄漾漾这篇文章的文笔很优美，语言平实，没有故事的叙述，只是家常的倾诉，似乎老朋友在一起窃窃私语；却又具有诗的韵味和风格，读来让人回味无穷。"已经过了大喜大悲的岁月，已经过了伤感流泪的年华，知道了聚散原来是这样的自然和顺理成章，

懂得这点便懂得珍惜每一次相聚的温馨，离别便也欢喜。"结尾在淡淡的叙述中，透出生活的哲理，点明了文章的主旨。

常言道："君子之交淡如水"。有缘的，不管相隔多远都总有碰头的一天；无缘的，即使你刻意去安排也许只能是匆匆一面。

朋友与朋友之间的情谊--友情，是我们生命中不可缺少的重要元素。朋友，酒肉朋友、普通朋友、老朋友、知心朋友……每个人的身边都有各种的朋友。"有时候，心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。"是啊！如果你要做什么事却不敢做时，只要朋友传递给你一个支持的眼神，你就能够马上用心领会到，并会有信心；如果你伤心难过时，只要朋友一个温和的眼神便会感到很心安，心情也会好许多……就像心有灵犀一般。正如文章所说一样："和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。"

第25节：最贵的蛋是"笨蛋"

时间可以冲淡一切，也许时间会把我们之间的情谊冲淡了，但是不管时间再怎么长，始终抹不掉我们曾在对方生命中所留下的痕迹！如果离别以后不能再次相见，那么我会在距离你最近也最远的地方为你祝福！我亲爱的朋友！

我们希望大家都来做这样的"傻瓜"、"笨蛋"吧！因为这样的"笨蛋"才是世界上最可贵的蛋。

最贵的蛋是"笨蛋"

原文/罗西阿瓜是个弱智的小孩。

在三年级（1）班里，他的成绩是倒数第一。同学们也常取笑他，说头大不中用。每天放学后值日生搞卫生，他都会主动地留下来帮忙倒垃圾。更绝的是，白天上课，每隔两节课，他就会条件反射性地把桶拿到洗手台前认真刷洗。原先最脏臭的角落，因为阿瓜的负责变成了教室内最醒目的净土。

他总是微笑着，并纯真地看别人以怪异复杂的眼光看自己。

有一次，老师出了一个脑筋急转弯的问题：世界上最贵的蛋是什么蛋?

有人说是金蛋，有人说是原子"弹"，有人说是脸蛋，这时，阿瓜也举手发言，高兴地说："是笨蛋，因为大家都叫我笨蛋！"

同学们笑了，老师却没有笑，她走过去轻拍阿瓜的脑袋说："是的，你最贵！"

阿瓜的母亲每天放学后都会骑摩托车到校门口接他。一个冬天下雨的傍晚，在回家的路上，阿瓜看见一位踽踽独行的同学，他知道该同学的家离学校较远，便央求妈妈顺道载同学回家，可惜因机车后座装了个铁篮子，无法再多载另一个人而作罢。

回家后，妈妈忙着在厨房做饭，却隐隐约约听见门外传来一阵奇怪的声音，出门一看，原来是阿瓜正满头大汗地用老虎钳在拆掉铁篮

子……

妈妈深深地叹了口气，但眼里却涌出了泪花。

多么笨的孩子啊，又是多么善良的宝贝！是因为笨才善良，还是因为善良，才显得笨?

为"傻瓜"喝彩赏析/何稳健《最贵的蛋是"笨蛋"》这篇文章在写法上较有特色。本来，阿瓜是"笨"的，考试拿倒数第一，但就是这"笨"的阿瓜却又时刻懂得友善待人，尽心尽力地去帮助同学，这是否是由于"善良"引起的呢？文章结尾提出的问题，让读者陷入思考。文章抑扬相间，反映出了作者用笔的巧妙。文章没有一味描写阿瓜的动作，只是在最后一句刻画母亲的神态，把阿瓜乐于助人、善良质朴的性格描写得十分真切，起到了画龙点睛的作用。

善良的人待人厚道，心灵像质朴的泥土，能哺育出令人喜爱的红花绿草。读《最贵的蛋是"笨蛋"》后，思绪万千，我被文中主人公阿瓜的精神深深感动。阿瓜并不笨，他的"笨"只是待人厚道、心灵质朴的表现。与我们这些所谓才思敏捷但喜欢凡事斤斤计较、总怕自己吃亏的人形成了鲜明的对比。如果社会上多一些这样的"傻瓜"，我们的生活就会井井有条，环境优美。我们希望大家都来做这样的"傻瓜"，因为有了这样的"笨蛋"，世界会变得更和谐。

母爱就像一座高山，一片大海，那么高，那么深。

最珍贵的废书

原文/袁国良一天，收拾屋子，找出两本布满尘土的小学课本。女友说还不扔了？我抚摸着书半晌没说话。

书是我上高中时妈妈为我买的。妈妈是个一字不识的苗家妇女。家乡有种风俗，一个女人在去世时，口里必须含银（或金）才能入土为安。所以在贫困人家，攒钱置办一件小小的银饰便成了家庭生活的重要内容。那一年，妈妈起早摸黑喂了两口猪，终于置了一对银手镯。

在临近高考的那段日子，妈妈时常进城给我送些吃的。她知道我复习忙，每次都是匆匆来匆匆去。有一天，妈妈去了不久却又回来，拉我到僻静处："孩子，我替你买了两本考大学的书。"

"什么！"我心里咯噔一下。常听人说学校外面时常有人用假书、假资料来骗那些来自山区一字不识的家长。

"人家说，只要用这书，考大学包中。"

"哪来的钱？"

"镯子换的。"

第26节：最珍贵的废书

我抢过书，撕去包装，一阵巨大的绝望顿时袭上心头：两本小学课本竟然就骗走了妈妈的镯子！

"孩子，行吧？"

望着满怀期望的母亲，我强压下泪水和屈辱，"行，妈，行的！"

后来我考上了大学，妈妈高兴极了，说是两只镯子花得值。她甚至想找卖给他书的人道谢！

"你妈后来知道真相了吗？"女友问。

"没有。我永远都不会让她知道。"

废书真情赏析/冯子华《最珍贵的废书》写了作者记忆中难忘的一件事。母亲为了孩子能够考上大学，竟用自己打算来陪葬的银手镯换了两本废书，在她看来，孩子的前途比她的命还珍贵。这样的写法，起到反衬的作用，更加衬托出母对子深沉的爱。然而，子对母的爱也是深沉无声的，他永远地珍藏了这个秘密。文章的思想内容，非常生动地点明了中心，让人悟出了"废书"的珍贵。

最初，我认为，母爱就像春风一般温柔。但当读完《最珍贵的废书》之后，却觉得母爱就像一座高山，一片大海，那么高，那么深。"我抢过书，撕去包装，一阵巨大的绝望顿时袭上心头：两本小学课本竟然就骗走了妈妈的镯子！"母亲对儿子十分疼爱，宁愿将自己最珍贵的银镯子给儿子换来两本所谓的高考资料。她这样做，为的是让儿子考上大学，希望儿子前途一片光明。去哪里寻找这般深重的爱啊！母亲被骗，换回了废书，这含泪的故事是美丽的，也是值得我们珍惜的，所以"我"一直并永远珍藏着。

长大后离开了母亲的怀抱，却又忘记了母亲的需要。孝敬，不应经常挂在嘴上，而应在于行动。

骚扰电话

原文/勇军单位分了一套新房，我们一家三口欢天喜地搬了进去，留下老母亲一人仍孤零零地呆在旧房里。

也曾想与老母一同搬进新房，可妻子早就与老母闹矛盾，儿子也不愿与唠叨的奶奶在一起，只好作罢，只哄说今后每星期一定来看妈。

我们的心情随着新房明快起来，生活充满了欢歌笑语，记忆中的老房子渐渐生疏模糊起来，也懒得再去走动。

一天，我从外地出差回来，妻子告诉我说家里经常有莫名其妙的电话打来，刚一接对方马上就挂断了，感到十分奇怪。我说如今城里有些青年闲得无聊，专爱听女人声音求刺激，骚扰别人，你莫管他。可不久我也接连不断接到此类电话，有时夜深人静伏案写作，电话铃响了，刚一声"喂"，对方顿了一下，马上就挂断了，弄得我灵感顿失，有时忍不住一通臭骂。

一个星期天，一家人忙着准备晚饭，我备好钱正准备下楼买酱油，电话铃又响了，顿了一下便挂断，我十分恼火，说明天一定上邮局安置一个来电显示或防恶意呼叫功能，看到底是何人捣乱，告他个骚扰罪。气呼呼下楼时，我突然见楼梯底下一黑影猛一闪，急欲出门，吃了一惊，可一见那人步履蹒跚，便一声："站住"，断住来人去路。再一看，我惊呆了：啊，是母亲！

母亲一见我，赶紧低下头，说对不起，不该打此电话骚扰你们，让你下楼看我。我更奇怪了，我问母亲难道这些电话都是你打的？母亲头更低了，说有时想你们想得太厉害，可又不敢常来看你们，只好打个电话听听你们的声音，心里就踏实多了。又说偶尔几天家里电话没人接，就担心不过，想是不是家里出了事？也不来通知我一声。有时我很晚仍听出你在读书写字，真想劝你多保重身体，可你总嫌啰嗦，只好闷在心里。每个星期天，我都乘车到你家新楼下，听一家三口欢声笑语，心里真比蜜甜。

我一下子什么都明白了，霎时泪水模糊了我的双眼。母亲怔怔地看着我，两行清泪也不由自主地落了下来。我紧紧拉住母亲那布满老茧的手，两人哆嗦着，一步步上楼，直到迈进那温暖的家里，仍不晓得分开。

藏在电话里的爱赏析/马嘉文《骚扰电话》是一篇感人至深的故事。它讲述"我"一家三口住新居，只有母亲一个人住在旧房，母亲因为想念他们所以经常打电话"骚扰"他们。文章在构思上比较巧妙，"我"在搬到新房后，接连遭到电话骚扰，这为读者设置了悬念，让读者带着疑问和兴趣阅读下去。当事情真相揭开后，"我"终于醒悟到这是母亲对自己一家三口的爱。文章的字里行间，体现出了深沉的母子之情。

第27节：使我难忘的一件事

"母亲头更低了，说有时想你们想得太厉害，可又不敢来看你们，只好打个电话听听你们的声音，心里就踏实多了"，读了令人心酸。"想得太厉害"说明了母亲非常爱儿子，非常想念儿子。"心里就踏实多了"，看出母亲很关心儿子，怕儿子会出什么事，惦记着儿子，真是可怜天下父母心啊！

一个人小的时候偎依在母亲的怀中，母亲知道我们的需要。长大后离开了母亲的怀抱，却又忘记了母亲的需要。孝敬，不应经常挂在嘴上，而应在于行动。在我们的生命中，不能再冷落母爱了。

爱会带给你无限温暖，也会带给你快乐。让我们伸出友爱之手，使这个世界变得更美好，让每一处角落都充满爱的阳光。

使我难忘的一件事

原文/赵倩我是一个普通家庭的孩子，虽然没经历什么太大的感人的事，却也见识了不少令我心动的事，其中有一件事，使我久久不能忘怀。

那是一个雨天，我急急忙忙向家走。路上人很少，我却撞上了一个人，把他撞了个趔趄，他连忙扶住墙，幸好没摔着。隔着雨帘我打量着这个人，他干枯的手，瘦瘦的身子，衣服上打着补丁，一双眼睛正木然地望着我--原来是个盲人。我红着脸说："对不起，大爷，您回家吗？我送您。""好的，谢谢。"他那布满皱纹而憔悴的脸上似乎露出了一丝微笑。

我扶着他往前走，忽然，我脚下被什么东西绊了一下，差点摔倒，脚趾也碰疼了。我往下一看，原来是块砖头，我正想把它搬开，可是看到砖头太脏，就唠叨说："是谁把砖头扔在地上，差点把我绊倒。老大爷，小心点，别摔着。"老大爷没有动，伸出干瘦的手，蹲下来，用手在地上摸了几下，把砖头拾起来，放在墙角，还说："说不定别人路过这里也摔倒，我们应该多为别人着想。"然后把沾满泥水的手

在墙上抹了一下。我眼睛湿润了，赶忙掏出自己心爱的手帕擦去了他手上的泥水。我发现，老大爷似乎正用他那被雨水打湿的眼睛紧紧地盯着我，我脸红了，羞愧得低下了头。

是啊！在这通往家的道路上，我是他的向导，而在人生的道路上，他却是我的向导。"为别人着想"，这正是他指给我的一条正确的人生之路。

爱满人间赏析/杨泽华作者用回忆的方式，记叙了"我"在人生旅途中一件令"我"难忘、引"我"深思的小事。令我最感动的是"没有动，伸出干瘦的手。蹲在地上摸了几下，把砖头拾起来，放回墙角边"这一句，作者对老大爷的动作描写得很细致，盲人老大爷心中装着他人的高大形象跃然纸上。""为别人着想"，这正是他指给我的一条正确的人生之路。"文章的结尾很精彩，恰到好处地点明了主题。

搬开路中的石块，事情虽小，却足以反映出一个人的精神和品质。这位盲人老大爷，的确值得我们学习，是我们人生路上的引路人。我不禁想起了《正大综艺》里的一首歌："爱是人类最美的语言，爱是正大无私的奉献。"爱会带给你无限温暖，也会带给你快乐。是啊，我也要和大家一起在爱心大地中歌唱，再把爱的幸福送到每一个人的心上。爱是伟大的，也是无私的，让我们伸出友爱之手，使这个世界变得更美好，让每一处角落都充满爱的阳光。

世界上最好的药是爱。爱是这么崇高，这么伟大，这么无私。让我们架起一座心灵的桥梁，彼此关心,让每一个人都能沉浸在爱的海洋中。

世界上最好的药

原文/许恩华这是在南非一家孤儿院发生的故事。

不知从什么时候开始，孤儿院的孩子们都开始病恹恹的，脸上的笑容都消失了，甚至有些孩子撑不下去了，离开了人世。

医生们仔细检查了所有的孩子们，做了尿液检查和X光检查，都没有发现异常现象，又检查了孤儿院的设施，都没有找出致病的原

因。

"真是不知道怎么回事儿了！"

医生们只好向联合国报告说是原因不明，然后就走出了孤儿院。

在回去的路上，有一个医生偏着头说："会不会是精神方面的原因呢？如果缺乏爱的话……"

第28节：世界上最好的药

医生们再次回到了孤儿院，考察了孤儿院的生活。果然如医生们所预料的那样，孤儿院的工作人员只是负责给孩子们提供住宿和饭食而已。

医生们经过讨论开出了可以治疗这些孩子的处方：

"这个世界上最好的药就是爱。所以每天都抱他们三次，并亲吻他们，爱他们。"

孤儿院的工作人员们意识到自己的问题，按照医生开出的处方精心地照料孩子们。结果，孩子们即刻就恢复了笑容，似乎从来没有得过病似的。此后再也没有一个孩子出现过那样的症状。

让我们用爱生活赏析/梁思敏这篇文章主要是写南非一家孤儿院的孩子因为失去了人们的疼爱，因此都病恹恹的，脸上没有笑容。后来，医生们要求工作人员用"爱"去精心呵护孩子们，孩子们的病终于好了。文章的叙述简练，但包含着深刻的哲理。"真是不知道怎么回事儿了！"故事通过这句话留下了悬念。"这世界上最好的药就是爱。所以每天都抱他们三次，并亲吻他们，爱他们"，这一剂特殊的"药方"总结全文，突出了主题。

令我感受最深的是这样一句话："不知从什么时候开始，孤儿院的孩子们都开始病恹恹的，脸上没有笑容，甚至有些孩子撑不下去了，离开了人世。"这段话只是短短几行字，却细致地刻画了孤儿的"孤"，令人产生怜悯之心。只有爱，才能救活他们。世界上最好的药是爱。没有爱，我们的生活就将失去意义，生命也就将很快凋零。爱原来这么崇高，这么神圣，这么奇妙啊！愿我们架起一座心灵的桥梁，彼此关心，让每一个人都能沉浸在爱的海洋中！

世界上最无私、最伟大、最神圣、最难以言状的爱，就是母爱。

世界只有妈妈好世界只有妈妈好

原文/戴银宝"世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……"每当听到这歌声时，我便想起了我亲爱的妈妈。

我妈妈是一位地地道道的农村妇女，虽然没读几年书，但是她却知道怎样疼爱自己的孩子。

记得上小学的时候，有一天晚上，我还没有做完家庭作业就去睡觉了。过了一会儿，大概妈妈看了我的作业本，一下就把我从床上拽了起来，问道："银宝，你的作业做完了没有？"我老实地低声说："还没有完成。"妈妈的脸色更严肃了，说道："马上完成！"说完，便搬来一把椅子坐下来，陪着我做作业。两个小时后，我做完了作业，妈妈语重心长地对我说道："不是我爱发脾气，而是你这样的学习态度太令人担忧了，老师布置的作业不按时按质按量完成，你又怎样掌握好知识呢？"接着又用铁杵磨针的故事引导我。听了妈妈的一席话，我的耳根顿时火烫火烫的。

妈妈对我的学习要求很严格，对我学习上的需求却总是尽量满足。

记得有一次，妈妈知道我很想买一本《作文大全》，便放下手头的农活上街跑书店问。几天的奔波，却没有买到那本书。我心里有点急了，可是妈妈说："你安心学习吧，书的事，一有消息，我就会告诉你。"妈妈的腿是有风湿病的，我见她这样不辞辛劳地奔波，心里也过意不去，就说："算了吧，妈妈，可能这种书卖完了。"可妈妈坚持说："让我再去问问吧，兴许还有一线希望。"

在一个风雨交加的傍晚，门外响起了沉重的脚步声。我知道妈妈回来了，便急忙去开门，只见妈妈全身被雨淋湿，那本来苍白的脸显得更加苍白了。她带着疲惫的笑容说道："看我给你带什么回来了？"说完，就给我一本书。我一看，正是我梦寐以求的《作文大全》。我当时真是兴奋不已，不知怎么感激才好。妈妈深情地望了我一下，说："你好好读一读它吧，不要辜负我的希望。"

从此，我读书更专心了。

"世界上最无私、最伟大、最神圣的爱，就是母爱。"这是一位哲人说的，我和许多人都有同感。

啊！神圣的母亲，伟大的母亲，您永远是鞭策我前进的动力。

难以言状的爱赏析/陈华健当我阅读完了《世界只有妈妈好》后，对爱又有更深一层的认识。""世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……"每当听到这歌声时，我便想起了我亲爱的妈妈。"文章开头由歌曲联想到妈妈，点题自然，快捷。"妈妈对我的学习要求很严格，对我学习上的需要却总是尽量满足。"这一句话过渡自然，承上启下，文章浑然一体。文章文风朴素平实，读罢本文，犹如一股清新的风扑面吹来。"劝做作业"、"操心买书"等事例，都体现选材的朴实。文章结尾议论抒情，总结全文，突出题旨，结构完整而紧凑。

世界上最无私、最伟大、最神圣、最难以言状的爱，就是母爱。在我们的生活中，我们往往忽视了母爱的存在，以为这就是天经地义的事，所以对于母亲所付出的熟视无睹。其实，没有母爱的温暖，我们又如何能健康成长呢？世上只有妈妈好，让我们同文中的作者一样，记住母爱的神圣和伟大，努力进取，创造美好的明天吧！

父母对子女的爱是一种最持久的爱，它不仅贯穿于每个人的一生一世，还存在于每代人的生生世世。这是我们每个人的故事。

第29节：树的故事

树的故事

原文/江江很久以前，有一棵大大的苹果树。一个小男孩每天都喜欢来这儿玩。他有时爬到苹果树上吃苹果，有时躲在树荫里打个盹儿……

时光流逝，小男孩渐渐长大。

一天，男孩回到树旁，一脸忧伤。树说："和我一起玩吧！"

男孩回答："我已经不是小男孩了，我想要玩具，我想有钱来买玩具。"

树说："抱歉，我没有钱……但是你可以摘下我的苹果拿去卖。"

男孩把苹果摘了个精光，开心地离去了。

一天，男孩回来了，树喜出望外。树说："和我一起玩吧！"

"我没有时间玩。我要做工养家，我们要盖房子来住。你能帮我吗？"

"你可以砍下我的树枝来盖房子。"

男孩把树枝砍了个精光。

树再次寂寞和难过。

一个盛夏，男孩回来了，树雀跃万分。男孩说："我越来越老了，我想去划船，悠闲一下。你能给我一条船吗？"

"用我的树干去造一条船吧。你可以开开心心地想划多远就多远。"

男孩锯下树干，造了一条船。

终于，多年以后，男孩又回来了。树说："抱歉，我的孩子，可惜我现在什么也不能给你了……我唯一留下的就是枯老的根了。"树流着泪说。

"我现在只要有个地方歇一下就好了。经过了这些年，我太累了。"男孩说："老树根是歇脚的最好的地方了。"

男孩坐了下来，树开心得热泪盈眶……

这是我们每个人的故事。树就是我们的父母。

当我们长大后，离开他们……只有当我们有求于他们或遇到麻烦的时候，我们才回家。

你可能觉得男孩对树太无情，然而我们谁又不是那般对待我们的父母呢?

（选自《当代散文精品·21》，广州出版社，22年1月第1版）

爱得深沉赏析/刘志凤《树的故事》一文不同于其他类型的文章，它将父母对子女的爱含蓄地表现了出来。该文最大的特点是全篇运用象征的手法。它用一棵苹果树来象征了父母。通过描写男孩在不同阶段对苹果树的不同索取及苹果树对男孩的尽力满足，表达了父母对子女的无私奉献。但是文章并不是一开始就向读者表明苹果树就是天下父母的化身，而是通过男孩与苹果树的一次又一次的对话来让树的形象慢慢地潜入读者的脑子里，并随着作者描写的不断深入而愈加清晰、明朗。作者在最后总结性地写了一句"这是我们每个人的故事。树就是我们的父母。"读到这里的时候，读者会有一种豁然开朗的感觉，因为在这里，自己内心深处所蕴藏的情感被作者点爆。这就是作者的高明之处。结尾一句，又从子女对父母的角度来总结男孩与苹果树的描述，作者的这一手法一举两得，一方面反衬了父母对子女的爱的伟大，另一方面又引起了读者的思考。这使整篇文章的主题得到了升华，对全文起了画龙点睛的作用。

父母对子女的爱是一种最持久的爱，它不仅贯穿于每个人的一生一世，还存在于每代人的生生世世。只要有人的地方就会有这种爱的存在。父母对子女的爱是最淳朴的，它并不像爱情那样被鲜花点缀得富丽堂皇，它更像一条涓涓细流，默默地滋润着你的心田；父母对子女的爱又是最无私的，哪一位父母对子女不是竭尽所能，呕心沥血地爱护着呢？"春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干"，许多人都用这个句子来比喻师恩，我却认为用来描述我们的父母更加恰当。

第30节：宋庆龄和她的保姆

只有真诚平等地对待每个人，你才能换来别人的信任，即使你身无分文，但你拥有无数的赞誉与人心，是个精神上的富有者。

宋庆龄和她的保姆

原文/柯岩大概所有来晋谒宋庆龄墓的人都会感到震动的吧，一个泱泱大国名誉主席的墓，竟是这样的简单、朴素。在她墓的左面，还有完全一样的另一座墓，安葬着一位默默无闻的劳动妇女--李燕娥。

李燕娥，她是谁？为什么安葬在宋氏陵园，和国家名誉主席并列？

1928年，16岁的李燕娥来到宋庆龄身边当保姆。庆龄当时已是著名的孙中山夫人。像所有没见过庆龄的人一样，燕娥以为要见到的是个何等显赫的人物，是个多么难伺候的贵夫人呢！她怯怯地不敢抬头。没想到庆龄一见面就拉住她的手问长问短，会做什么不会做什么？家里几口人？识字不识字？……

当知道燕娥的不幸婚姻时，庆龄充满同情地连连说："你好可怜，你好可怜哦……"这样亲近、这样关切的声音，只有做妈妈、做姐姐的才发得出来，燕娥的紧张情绪一下子消失了。她抬起头来，不禁呆住了，呀！夫人这样美，又这样可敬可亲。从这天起，李姐（夫人对她的称呼）一直跟随庆龄，整整陪伴了53年，直到1981年2月先于庆龄而去世。

由于庆龄在解放前所处的特殊地位，工作起居机密性较强。她的卧室在楼上，除李姐外，任何人都不得进入。地下共产党人来往庆龄的住所，都是由李姐一人迎送。庆龄常常说，李姐虽然没什么文化，但是非分得清楚，非常坚强又非常细心，为人民做了许多好事。

这样一个人，在当时的条件下，自然引起了国民党反动派的注意。李姐有时出门为夫人买一点爱吃的南方菜，在小菜场总是有人前

来搭讪，问这问那。李姐对夫人的饮食起居绝口不提，有特殊情况就立即向夫人汇报，共同商量对策。

特务们见从她这儿套不出消息，就变换手法，干脆给她金钱，要求她监视庆龄，她当然不答应。特务们又想把她拉走：要和她交朋友啊，提出给她另找高薪的工作啊……都被燕娥一一拒绝了。

庆龄念念不忘李姐为她做的一切，她一生很少向人们谈到自己，但多次向人们谈论李姐。解放前，庆龄为革命奔走，常常把整个家扔给李姐。解放后，她担任了国家重要领导职务，但对李姐，亲切平易，一如患难当年。

后来，李姐身体不大好，庆龄不但不再让她照顾自己，还用自己的薪金另请一个小保姆，自己也尽可能亲自照顾李姐，嘘寒问暖，端汤喂药，让她和自己一起在楼上吃饭，把李姐爱吃的菜放在她的面前。座位由庆龄指定：让李姐坐上座，自己在边座相陪。李姐十分不安，说："这怎么可以呢？你是领导啊！"庆龄笑笑说："正因为我是领导，才让你坐北朝南的呀！要是我老高高在上，不就不平衡了吗？"李姐讲起这些时，总是十分激动，说："老说民主民主，我看最讲民主、最讲平等的是夫人。我虽然叫她夫人，可她比我哪个亲人都亲。我虽然是个保姆，可夫人对我真像姐妹一样平等，一样亲……"

李姐更不会想到，夫人还为她设计墓地，不但把她安排进自家的陵园，而且和自己的一模一样，并排而立。庆龄在这里表现出蔑视不合理传统习惯的大无畏精神，硬是把一个保姆和自己这个国家领导人放在同等的位置。

宋庆龄是二十世纪世界上最伟大的女性之一。她一生地位崇高，但从来不搞特殊化。她不把人划成三六九等，十分尊重和自己一起工作的同志、朋友，特别是劳动人民。在她心里，领导职务不过是为人民服务的岗位，国家领导人和保姆仅仅是分工不同而已。

宋庆龄和李姐的关系，只是她波澜壮阔的生活海洋里许许多多动人故事中的一朵小小的浪花。

爱无等级赏析/廖振华《宋庆龄和她的保姆》主要写了宋庆龄和她的保姆李姐互相照顾的几件事，叙述上并没有浓墨重彩，而是在平淡的语句中体现出人与人之间的浓厚情谊。开头设置了悬念，吸引了读者阅读的兴趣："一个泱泱大国名誉主席的墓，竟是这样的简单、朴素。在她墓的左面，还有完全一样的另一座墓，安葬着一位默默无闻的劳动妇女--李燕娥。"结尾运用了比喻手法，突出了主题，起到画龙点睛的效果。

第31节：童年的馒头

身为中华人民共和国名誉主席，宋庆龄用她的行动告诉我们什么叫做平等待人。她虽然身居高位，但在保姆李姐面前，不但没有一点架子，而且嘘长问短，情同姐妹，甚至死后还和她葬在一起。在保姆身体不适时期，宋庆龄不仅不要保姆照顾，反倒照顾起保姆来，这实属不易啊。在宋庆龄的身上可以看到一颗平等待人的心，她不把人划分等级，尊重和自己一起工作的同志，朋友，特别是劳动人民。在她心里，领导的职务不过是为人民服务的岗位，与劳动人民相比仅是分工不同而已。但如今，在这个讲究人人平等的社会里，却还有一些领导干部看不起劳动人民，为了自己个人的利益，不惜做出违背良心的事。不幸的是，他们在获得物质利益的同时，也失去了劳动人民的尊重和信任。与宋庆龄相比，难道他们不感到汗颜吗?

只有真诚平等地对待每个人，你才能换来别人的信任，即使你身无分文，但如果拥有无数的赞誉与人心，也是个精神上的富有者。

母爱的伟大，这不必多说了。母亲给予我们生命，又是这样无私地爱我们。儿女的爱心怎样才能报答得了母亲深重的情意呢?

童年的馒头

原文/聂作平如今的幸福时光使我欣慰，不过有时心底也会泛起一缕儿时的苦涩。那时候，娘拉扯着我和妹妹，家里穷得丁当响。我在5里外的村小上学，6岁的妹妹在家烧火做饭，背着那个比她还高半截的竹篓打猪草，娘起早摸黑挣工分，日子清贫得像一串串干枯的灯笼花。

有年"六一"，学校说是庆祝儿童节，每个学生3个馒头。我兴冲冲地对娘和妹妹说：明天发馒头，妹妹一个，娘一个，我一个。妹妹笑了，娘也笑了。

那天，学校真的蒸了馍。开完典礼，手里多了片荷叶，荷叶里是三个热腾腾的大馒头。

回家路上，看着手中的馒头，口水一咽再咽，肚子也发出咕咕的叫声。吃一个吧，我对自己说，于是先吃了自己那个。三两口下去，嘴里还没品出味儿，馒头已不见了。又走了一段，口水和肚子故伎重演，而且比刚才更厉害。咋办？干脆，把娘那个也吃了，给妹妹留一个就是。娘平时不是把麦粑让给我和妹妹，她只喝羹吗？娘说过，她不喜欢麦粑呀！

……我回家时，呆呆地看看手中空空的荷叶，里边连馒头屑也没一星了。我不知道自己怎样进了门，怎样躲开妹妹的目光。娘笑笑，没吭声。

呆立间，同院的二丫娘过来串门，老远就嚷嚷："平娃娘，平娃娘！你家平娃带馒头回来了吗？你看我家二丫，发3个馒头，一个都舍不得吃，饿着肚皮给我带回家了！"

娘从灶间抬起头，"可不，我家平娃也把馒头全带回来了！你看嘛--"娘说着打开锅盖，锅里奇迹般地蒸着5个白中带黄的大馒头！"你看，人家老师说我家平娃学习好，还多奖励了两个呢！"

二丫娘看看我，我慌乱地点点头……

那天晌午，娘把馒头拾给我和妹妹，淡淡地说，"吃吧，平娃，不就是几个馒头吗！"妹妹大口大口咬着馒头，我却哇的一声哭了。

后来，我发现，就是在那一天，我的童年结束了。

母爱的深沉赏析/谭启峰《童年的馒头》围绕"馒头"组织材料，"馒头"成为贯穿全文的线索。学校在"六一"儿童节发给每个学生3个小馒头，我本来说过要分一个给娘，分一个给妹妹的；但一路上由于太"馋"，3个都吃了。然而，母亲并不因此责怪我的不懂事，而是用蒸着的5个大馒头来维护了"我"的自尊心，让"我"真切地感悟到生活的艰辛和亲情的温暖。作者善于在语言、心理描写上突出特色，让人深受启发。

"你看，人家老师说我家平娃学习好，还多奖励了两个呢！"娘非常了解，非常疼爱儿子。当"我"的自尊心和虚荣心齐头并进时，娘的

话替他解了围。短短的一句话突出了娘的慈祥、体贴、和蔼。"吃吧，平娃，不就是几个馒头吗！"母亲知道了儿子吃馒头的事了，却不责怪儿子，而是用婉转的方式教育儿子。母亲非常疼爱儿子，更重要的是维护了他的自尊心。而儿子呢？"就在那一天，我的童年结束了"--儿子在这深沉的爱里突然长大了。

第32节：外婆(1)

母爱的伟大，这不必多说了。母亲给予我们生命，又是这样无私地爱我们。儿女的爱心怎样才能报答得了母亲深重的情意呢?

延续了五千年的华夏文明，到处都有女性曾经参与的痕迹，而记于史册的，受后世万代敬仰的，却寥寥无几。

外婆

原文/谢离花母亲14岁生日那天，外婆生下了她的第六个孩子，我的小舅舅。除了自己生养的6个孩子，外婆还领养了外公的哥哥遗留下的3个女儿。9个孩子，外加6亩水田，构成了外婆生命中的所有内容。

外婆曾经是一个小家碧玉式的温婉女子，她清瘦娇小的身子，总是一脸隐忍但是安然的微笑。几乎所有的良家妇女都会有这样的微笑，它向世界昭示着生活的宁和，做人的清白。我曾经长久地忽略过这样的微笑，如同世界忽视她们的存在一般。直到现在，才恍然明白，是这样的微笑掩盖了无数沧桑，而所有的沧桑最终都换作了一无所有的空白。除了她的名字。

外婆拥有自己的名字：刘凤。这在外婆的同代人中是很不寻常的。那时几乎所有的女人都是没有名字的，"老大""老二"地叫到出嫁，就随夫姓，通常唤作"他婶子"，或者"陈二家的"，如同任一件家中必备的物事，没有谁有兴趣给一张床或一柄锄头取个名字。世俗对女人的剥夺如此的彻底，这让我在每一次的遥望中都会深深悚然。外婆的父亲读过诗书，所以她万幸地有了自己的名字。然而直到今天，她除了能握住自己的名字取暖，什么也没有。

外公的世界不在外婆撑起的家中，从来都不在。他是城里有名的理发师，拿着公家的工资，住着公家的房子，被城里的时髦人物随时需要着，也就渐渐淡忘了需要他的外婆以及9个孩子。虽然从城里到家里的路途不过二十余公里，但是外公很少回家，即使回家了，也都是凌厉着面孔，我向来是很怕他的。母亲隐约说起过外公城里的女人，

但没有谁真正追究过这些事，外婆也不。女人们都有个心照不宣的想法：男人有外路是男人的本事，女人应该庆幸。何况他不丢家。我不知道外婆是不是这样想的，但是，外婆始终这么微笑着过来了，从青春到白发。

可是生活并非如外婆的微笑般宁和安详。田间的劳作并养活9个儿女，即使在江南的鱼米之乡，也有无比的辛酸和悲苦。外婆没有指望，除了拼命驱使她的儿女们下田干活，便是自己泥人般地扎根在田地里，锄地，撒种，栽秧，施肥。庄稼长不好当然是女人的错，却也会给家里的男人带来羞辱，虽然外公一辈子都没下过田。所以外婆不能松懈，一点儿也不能。我见过外婆的十个脚趾，它们几乎一样长，而且会有力地朝下勾，抠住土地。站在那里，她就是从土里长出的一棵树，她的儿女，甚至她的丈夫，都是她树上的枝丫。她不得不拼命向土地索要养分，以满足他们的吸吮。

艰辛的耕作毕竟可以豁着命熬过去，可是每年两次的收获却使外婆彻底无助。一担担沉实的稻子麦子垛儿需要往家担，而外婆娇小的身材根本抬不起哪怕一担。看着别人家的小伙子们唱着嘹亮的号子，将地里的庄稼变成了堆在家门口的庄稼垛儿，看着阴沉着脸随时可能暴雨的天空，外婆眼里已经干涸得没有泪。她叫来她所有能够独立行走的孩子，两个人一支扁担，将别人一次就能担回的庄稼分成三捆四捆，让她的儿女们用幼嫩的肩膀一捆捆往家抬，如同蚂蚁搬家，从天明到深夜。在暮色遮住了别人的笑脸后，她就将庄稼捆成小垛子，两垛两垛地向家担。即便如此，两个垛儿也差点窒息了她。她不敢嘹亮地唱号子，但肩膀的疼痛会使她忍不住地呻吟起来，在月色映照的田埂上，那声声呻吟碎裂成了草叶上的露珠。

外婆的长子，也就是我的大舅，学业一直不错，外婆便下了决心要培养他，并为此令母亲辍学。外婆说：女孩子只要认得自己的名字就行了，学那么多知识干什么？她有着与当时的社会相谐的狭隘。这怨不得她，因为生活的艰辛早已磨灭了她从她父亲那里濡染的诗书之

气。她想的只是如何让更多的儿女投身到她的庄稼地里去。于是母亲在中学老师惋惜的目光中辍学了，成了外婆的得力助手。后来大舅的学业却被那场著名的文化革命腰斩了，不得不同样辍学回家，在外婆的田地里消磨着青春，直至结婚，生子。但他并未因此放弃学习，有时我想，大舅天生就是读书人，这不是哪一场灾祸或者运动能够改变的。他后来成了老三届学员，如愿考上了大学，拥有了一份好工作，在家乡的中学任教导主任。

第33节：外婆(2)

大舅为外婆带来了无上的荣光。贫民家里能走出大学生，这在当时的江南中下游平原上还是不多见的。同等地，他也给了外婆最彻底的打击。在大舅的丧礼上，我第一次领略了外婆深重的苦难，并开始慢慢地解读着这些苦难。

大舅死于白血病，在45岁的华年。作为女人，外婆的一生没有依恃，这本身是一场无以复加的悲哀。所以外婆把大舅当作了依恃。他是她的长子，亦是她的骄傲。虽然大舅妈泼悍了一些，但大舅是知书识礼的，他的正直善良一直深受人们的褒扬，他从没让他的母亲受过委屈。如今撒手而去，痛断肝肠的，除了大舅妈，大概就是外婆了。而且从某种意义上来说，外婆的疼痛更无法医治。她的一生，真的就是空无一物了。

大舅去后不过3年，一直患有咳血病的外公也怏怏地去了。丧夫的悲哀使外婆的容颜愈见苍老。我固执地认为，外婆对人世的信心早已随着大舅去了，现在的她除了悲，已经没有痛了。痛，是触及灵魂的，而悲，只是出于人性。她反复地责问上天：为什么不先收了自己去，她认为那才是合理的安排，因为那边有她牵挂的大儿子。我想，这才是她最大的悲恸所在。

外公去后，外婆便依二儿子而居。那时，我的父母已在广州定居。二舅便也漂泊到广州做生意。因二舅夫妇素来不和，71岁高龄的外婆不得不背井离乡，去给二舅做饭洗衣，安排生活。如此过了6年。

算来，这6年应是外婆一生中最安逸的时光了。虽然会时不时地惦念家里的小鸡小鸭猫儿狗儿们，但到底远离了自己扎根于土地的命运，她走过的长长的悲苦岁月犹如一场噩梦，她也有了暂时忘却的空间。每日吃完午餐，外婆就坐在门边，一只眼看着都市里的红男绿女飘来浮去，一只眼照看着二舅的店铺，手里的蒲扇摇啊摇，日子就这样悠闲地滑过去了。有时兴起，会打电话唤两站路之外的我的父母过

去陪她抓牌。母亲是知道外婆所有嗜好的，每有好吃的好玩的，必接她过去享受一番。如是一年后，清瘦的外婆脸上逐渐丰腴起来，红红白白的年轻了好些岁。

6年后，二舅生意难以支撑下去，只得打道回乡。外婆同样没有选择地跟随着儿子回家了。那时正值江苏的"铁本"计划轰轰烈烈启动之时，二舅家及两个阿姨家的房子被拆迁。外婆临到晚年，却成了无家可归的人，拎着包裹随着儿子风吹浪打。好容易在镇上租到一处房子，外婆才有了一个属于自己的暂住地。

可是家族的矛盾也在此时爆发了。拆房卖地时，不曾对外婆尽过赡养义务的大舅妈抢去了外婆名下的一大半分配额，令二舅妈气愤不已，遂逼令外婆离开，由3个儿子轮流赡养。而可怜的外婆是无路可走的，她害怕大舅妈的蛮悍，也不愿给婚姻不幸的三儿子增添麻烦，走投无路之下，78岁的外婆想到了自杀。闻讯赶回的两个阿姨抱着她哭得泪人一般，与电话里同样哭成泪人的我的母亲商议之后，决定由她们三个女儿出赡养费，将外婆托付给二舅赡养，一场风波才暂时平息。

然而外婆的苦终究无人能替代。这样的安排虽然使二舅妈没了发作的理由，但外婆从此有了寄人篱下的悲苦，内中的诸般辛酸都是无人能分说的，她只有独自默默咽下。所以她总是不停地嗳气，仿佛胃里有吐不完的气般。外婆的病，大约也就是那时开始的。

前几日，从母亲处惊闻，外婆患了食道癌。这个消息让我久久不愿置信。按理论上说，过了70的人，患癌的几率会大大降低，何况外婆身体一向很好。想着她银白的短发，娇小的身子，想着她的愁眉下始终微笑的脸，我怎么也无法将她与绝症联系起来。我不得不这样想：外婆是被白白作践了。年轻时被命运作践；晚年，却被儿女作践！（原谅我这样说，可是不这样说，我又能怎样说？）

我知道生命总是充满磨砺，所以我敬重所有种类的生命，然而，面对外婆78载的苍老生命，我却读到了太多的悲苦，除了给这世界留

下了一屋子的儿女和鸡鸭，她什么也没有。如同这世上无数土地般的女人一样，她们都什么也没有，这世界也就毫不容情地遗忘了她们。几个月后，我将在一块墓碑上看到"刘凤"二字。这就是外婆留给世界的唯一标记了。她来过，她走了，她一生只拥有一个可以刻在石头上的名字，身前身后，都是空无一物。

第34节：外婆(3)

也许，死亡的背后才不会空无一物。

于是我感到了越来越深的不安：当生存的空间依然狭隘，当纠缠的命运依然苛刻，除了呼唤着自己的名字，我该去哪里寻找独自的天空？什么才是可以依恃的？如果不是捆绑女人一生的土地，不是土地般难以指望的爱情和亲情，那么，它是什么，它在哪里？

想起俄罗斯的柯勒慧支的话："每当我要创作一个女人的形象时，在我脑际浮现的始终是一个看到世界苦难的女人。她凝视这世界，缄默不语。"

那么，当我一次次凝视你的时候，外婆啊，除了缄默不语，我还能做什么？

（选自新浪网：http://www?sina?com）

女人一生的缩影赏析/韩文亮短短的几千个字，却是一个普通农村妇女一生的苦难缩影，更确切地说，是许许多多农村妇女们一生的缩影。作者的叙述是淡淡的，但却又充满着无限的深情，把外婆悲苦坎坷的一生展现了出来。文中的外婆，便是一个传统女性的典型代表，她善良勇敢、坚贞强韧、吃苦耐劳、责任心强，而又带有劳动妇女固有的狭隘思想。她一直默默地干活，抚养儿女，即使听说丈夫有外遇也遵循着传统，忍受不说。她所拼命维持以为可以作为依靠的，并没能成为她的支柱，而是一一离她远去。老了，又在她辛苦拉扯长大的儿女那里受了很大的委屈，得了绝症，死后只有一个墓碑，刻着她沧桑走过的岁月。外婆的形象，被刻画得十分鲜明。

主宰了中国几千年的封建文化，从来都是歧视女性的，女性在封建社会里根本就没有做人的地位，只是作为一件物品，依附男人而存在。女人没有名字，即使死了，墓碑上也只是刻上某某氏。令人遗憾的是，这种封建的文化并不会因为新社会的出现就完全消失，它还残留在人们的脑海里，根深蒂固。

延续了五千年的华夏文明，到处都有女性曾经参与的痕迹，而记于史册受后世万代敬仰的，却寥寥无几。那些细碎而苦难的镜头，那个始终微笑着的脸，那个不停歇地为之努力而空无一物的一生，如昙花一现般一一闪过，但在作者细腻的笔触下，却留下了深深的印记，真实得让人流泪，因为那些看似平静的语言已经浸泡了外婆所有的流在心里的辛酸泪水，感人至深。掩卷沉思，心里不禁慨叹万千：什么时候才会不再出现这种令人遗憾的事?

母亲在生命的最后的日子里，只想告诉"我"，人一辈子犯错容易，不容易的是犯错以后的日子，什么时候想起都不是滋味。

母亲的忍让

原文/何玉茹母亲去世已近两年了，但我觉得她从没有离开过我，说话、做事，似总有一双亲切又审视的目光注视着我。

回想母亲的一生，可以用"忍让"两个字作以概括，在她有限的人际交往中，从没见她跟人红过脸，拌过嘴。她自己忍让，也教她的子女们忍让，谁若在家里派说别人的不是，她总是说，一个巴掌拍不响，想想你自己，你自己有没有错？这话我们听来总不那么舒服，有时还责怪她胳膊肘往外扭，但过后平静下来，又不得不承认她的有理。因此，后来我们在与人的交往中，不由自主也受了母亲的影响，凡事不仅与人为善，还勤于自省，容易想自己是否对得住别人，而不是反向地去想别人是否对得住自己。事实上，这样的人生态度，在世俗社会里是要吃许多亏的，但对吃亏母亲又有她的看法，她说，沾了光又怎么样，吃点亏心里倒踏实。

小时候，常有乡亲们来家里闲坐，特别到了晚上，能坐人的地方都坐得满满的，热闹不算，还有抽烟的、吐痰的、放屁的，搞得屋里永远是乌烟瘴气的。现在回想起来，我们兄妹几个都有些惊讶，不知那时候是怎样熬过来的，一忍竟忍了几十年。搁到现在，那环境几分钟也是吃不消的。可是，我从未见母亲有过不耐烦，她永远是笑脸相迎，笑脸相送，之前将屋子打扫一遍，之后又打扫一遍，之中还烧水

给大家喝，就像她有做这一切的义务。母亲一生喜欢清洁，尽管家里几十年如一日地人来人往，但我家的床铺、桌面从没有过尘土，我家的抹布永远是湿润、洁净的。这让我常常想起一位女作家说过的话：看家里干净不干净，先要看他们的抹布。

第35节：母亲的忍让

我曾问过母亲：那些年，您当真就没烦过？母亲好像很不满意我的问话，她说，烦什么，谁家过日子不是图个红火热闹，弄得冷冷清清没人理就好了？我没敢再说什么，但觉出母亲是怕冷清的，因为怕冷清，她宁愿接纳热闹中的污浊。

后来我和姐姐、哥哥长大了些，都有了自己的伙伴，有时候聚在家里，母亲总像接待成年人一样接待他们。姐姐、哥哥都喜欢音乐，他们也不知从哪里借来的手风琴、扬琴、二胡等等，每晚都是乐声不断，来听的人更是络绎不绝。我呢，跟他们比试似的也约来自己的伙伴，讲故事、说笑话、织毛衣。我们各自在自己房间，相互却是干扰的，有时我的伙伴会忍不住被琴声引了出去，有时姐姐、哥哥的伙伴会串到母亲房里闲坐一会儿，而母亲房里的人也会到我们的房间来看看。有一段时间，我家简直就是一个热闹的娱乐场所，吃过晚饭，人们不约而同地就往这里来了。我记得，那时母亲脸上满是舒展的笑容，话音也响亮了许多，对所有的人都视如一家般地亲切。这让我们这些还未成年的孩子感到很有面子，我们感激着母亲，同时对母亲房里的大人们也添了不少的好感。但年轻人的聚会到底是短暂的，不知什么时候，我和姐姐、哥哥的伙伴们就一伙一伙地散去了，只剩了母亲房里的大人们雷打不动地坚持了下去。我想这除了年轻人兴趣的多变，我们兄妹作为主人的耐心、热情怕也是个原因，至少在这方面我们是无法与母亲相比的。

再后来，我们参加工作离开了村子，母亲一如既往，仍是村里最好客、心地最善良的女性。我们兄妹常常会请母亲来城里住一阵子，但每回住不了几天，母亲就闷闷不乐起来，说受不了冷清，再住非住出病来不可。我们只好将她送回去，尽力依从她的愿望。即使是短暂的几天，母亲也不忘对我们的处世方式提出批评，她看不惯我们与领导老死不相往来，更看不惯我们以刻薄的口气对单位的人和事说三道

四，她说，小时候也不这样，长大了怎么都变了？我们就不以为然地告诉她，这是个激烈竞争的社会，要是都像小时候一样，亏可就吃大了。她就说，吃点亏心里踏实，沾了光又怎么样？还是从前的老话，在母亲面前，我们总有些不那么理直气壮。

母亲病在床上的时候，我们兄妹几个轮流回去照顾她。她显得情绪很低落，常常自责自己是个拖累大家的废人。有一次，听我说起写作的事，她忽然说，有件事说给你听，看对你写作有没有用处？我点头等待她说下去。她却又停下不说了，目光朝了窗外，脸上现出我从未见过的沉思的神情。她叹口气说，都过去的事了，还提它干什么，我只想告诉你，人这辈子犯错容易，不容易的是犯错以后的日子，什么时候想起来，什么时候都不是滋味。我问她到底什么事，她终于也没肯说出来。直到一个月后的去世。

我猜，那一定是一次非同寻常的犯错，不然她不会对她的女儿"吝啬"，更不会到死都羞于透露。或许愈是这样，那错对她就愈是重要，甚至重要到了影响她的一生。这不由想到了她一生的忍让、善良，这固然与她善良的本性、温顺的脾气、对名声的看重不无关系，但谁能说那次犯错不是缘由之一呢？

母亲的话给我留下了刻骨铭心的印象，或许因此我才会觉得她从没有离开过我，她以她的一生让我明白了做人的不易，懂得了自省在人生中的比重。与母亲相比，也许我们这些自以为"赶趟"的人其实是差了一大截呢。

（选自《亲情散文精选》，高洪波主编，蓝天出版社出版）

吃亏是福赏析/李嘉敏回想"母亲"的一生，可以用两个字来概括--忍让。在"她"有限的人际交往中，从没见"她"跟人红过脸，拌过嘴。"她"自己忍让，也教"我"忍让。"我"不由自主地受了母亲的影响，凡事不仅与人为善，还勤于自省。《母亲的忍让》一文正是通过"忍让"一词来展开叙述的，这也是本文的"文眼"。那么母亲忍让的缘由是

什么呢？母亲临死之前很想说的那次过错，也许就是吧。文章没有给出答案，而留给读者想像的空间，这是很有特色的。

第36节：母亲的眼泪(1)

《母亲的忍让》也让我明白了做人的不易，懂得了自省在人生中重要的道理。两个人一旦站近了，只能看到对方那凶狠的表情，如果两个都能够退后一步，你便会觉得对方很美。事实上，这种人生态度也许会吃亏。你何曾想过，吃了点亏也没什么，心里会踏实点，要知道，做人是不易的。经济学者白俊男认为，"如果一个人被奉为圭臬，他便会一生吃亏。"对于一个没有任何家世背景的人，离开学校，步入社会，世路多歧，而且布满荆棘，奋斗的过程艰难可知。人生之中不如意者十常八九，在事业发展上处处碰壁，常常吃亏是很自然的经验。我们应该体会《菜根谭》所说："退一步海阔天空"的哲理。凡事要豁达、乐观，以开阔的心胸坦然接受吃亏的现状。广结善缘，反而海阔天空。"你若想别人对你好些，那你必须先对别人好"，真有道理。

母爱如歌，很多人都曾经写过讴歌母亲的文章，但往往只有那些最朴素的语言、最平常的画面才最能感动人。

母亲的眼泪

原文/阿蓉有生以来，我只看见母亲流过一次泪。

那个时候，我常常为我的母亲感到自卑，她是个清洁工人，连自己的名字也不会写，每天沉浸在米又涨了价、油也涨了价之类的琐事中，生活的重担压得她的头发挤尽了最后一丝黑色。患了绝症的父亲死得很早，留下的遗产是一笔一辈子也还不完的债。每到月底，我都会看见母亲从领来的可怜巴巴的几张钱中拿出一半还给别人，然后一分一厘地算计着过日子。

学校每次开家长会，我都不愿母亲出席，在街上和别的同学一起走时看见她正在打扫街道，我也装成了一般熟人一样点点头就和她擦身而过，甚至偷偷地溜走。有时候她满头大汗推着整车的垃圾路过我

们学校，为了不让别人知道这就是我的母亲，我总是远远望见便躲起来，一些不相识的同学反而争着主动帮母亲推车。

每当这时候，我就很痛苦。虽然我爱我的母亲，也知道她是为我做着这一切，但我怕别人因此而瞧不起我。在学校里，我很内向，觉得同学们都因为我的穷而瞧不起我。别的和我一样大的女孩子都打扮得像花蝴蝶，走在人前又光鲜又靓丽，如果我有她们一样的衣服，难道真的比她们丑？别的同学家里有电子琴有游戏机，有可以辅导功课的父母，而我的母亲能给我的，只是一天三顿饭和一堆难以下咽的咸菜，还有补丁上又打补丁的用她的工作服改成的所谓的衣服。

母亲也能感觉出我对她的疏远，但她从来没有半句责怪的话。她常常呆坐在窗前想着什么，缝衣服时针刺破了手也无知觉。

那年春天，我家的屋梁上突然来了两只"勘察"地形的燕子，然后每天有了燕子唧唧的叫声。它们衔着泥飞进飞出，忙着筑巢、孵蛋。小燕子出世后也成天叫着，吵得我十分恼火，还不时从空中掉下粪便来。我忍不住找根长杆子要去捅，母亲见了，竟很生气，不顾一切地阻止我，她向来对我百依百顺，现在却那么固执地要保护这个燕巢，我十分气愤，对它更加怀恨在心，那几只黑不溜秋的燕子也显得格外讨厌。

此时，母亲已接近退休的年龄了，然而她虽说做了二十几年的清洁工，却一直没有转正，只是个临时工，年龄一到，单位便会不再要她上班，并且没有半分退休金，而我正在读初中，如果想"出人头地"，必定还要上很多年学，这无疑会给我们娘俩的生活带来更大的困难。对此，我除了担忧外，也只有违心地劝慰母亲，说没有事的，我不上高中不考大学了，我去念中专，一毕业便可以工作了。母亲闻言很是内疚，因为，我在学校是尖子，常常考第一。她能为我做的便是包揽一切家务，什么活都不让我插手，其实她也知道我有多想上大学。

自从我主动提出上中专以后，母亲的心情渐渐好了起来，甚至有时还同我唠叨几句什么谁谁扫地时拾到一个钱包，谁谁谁的女儿今天出嫁……发现我并不在听时便戛然而止，眼睛移向别处，目光最后必然停在那个燕窠上，看着老燕子为小燕子喂食，每当这时，她那凄凉的神情总会让我看了心颤，于是我又一次坚定了将燕巢毁掉的想法。

第37节：母亲的眼泪(2)

有一天放学很早，我估计母亲还要很长时间才会回来，便拿了根竹竿，三下两下将燕巢捅了下来。三只羽毛尚未丰满的燕子摔在地上，哀叫着，扑腾着，我看着有些心悸，便将它们扔出了墙外。老燕子回来后不见了巢与小燕子，急得唧唧唧唧地叫着飞着寻着，由着急到失望，由失望到绝望，那叫声半是仇恨半是悲伤，我不禁有些后悔自己的残忍。

母亲回来后，一眼便看出发生了什么事，气得脸上青筋暴跳，剧烈地喘着气："你疯了么？为什么要将燕巢毁掉？"她声嘶力竭地朝我大吼。我第一次看见她发那么大脾气，吓得不敢吭声。母亲想补偿似的找了些剩饭给那两只燕子吃，两只老燕子看也不看，倾诉着什么似的叫着，最后嗓子嘶哑了，无力地盘旋了几圈后飞走了。

望着两只燕子远去的身影，母亲颓然坐下，眼里满是泪水。一瞬间，她苍老了许多。"你知道吗？作为一个母亲，最痛苦的事便是不能保护自己的孩子。"她一字一句地说着，泪水如断了线的珍珠直往下掉。

一年后母亲就去世了，到她临死前我才知道，早在两年前她就和父亲当年一样也患了癌症，但为了供我上学，她一直坚持上班挣钱。母亲死后，我寄住在一个亲戚家里，饱尝了寄人篱下的滋味，生怕有一天主人也会赶我走。夜深人静时，我时常想起那两只燕子，想起母亲的眼泪。我终于长大了，能够照顾自己了，我明白自己正是在看见母亲的眼泪的一刹那长大的!

（选自大中专文苑：http://www?sina?com?cn）

母爱如歌赏析/韩文亮这是一篇感人肺腑的散文。作者把叙述与抒情融合在一起，抓住"眼泪"这富有象征意味的液体，表现母爱无私和伟大这个主题。文章内容具体，以平实的语言，将母亲和"我"在生活上的点点滴滴再现笔下。在心理活动的描写上比较细腻，写出"我"对

母亲作为清洁工人的敏感，也写出"我"对母亲的怜惜、愧疚和怀念之情。字里行间，渗透着真情实感。开头写"有生以来，我只看见母亲流过一次泪。"结尾写"我明白自己正是在看见母亲的眼泪的一刹那长大的!"前呼后应，构思独特。

母爱如歌。年少无知的我们，总是有着很强的自尊心，在学习生活中总会有意无意地拿自己拥有的东西和别人比，特别是在物质上。"我"怕别人知道自己的母亲是清洁工人，在路上见了也不想叫，但又因为知道母亲是为了自己才那么辛苦，心里夹着内疚，自然痛苦万分。而母亲虽然知道"我"故意疏远，却并没有责怪"我"，反而自责：作为一个母亲，最痛苦的事便是不能保护自己的孩子。其实母亲们已经为孩子做了很多很多，也牺牲了很多很多，但还是怕对孩子不够好。其实我们的母亲也曾经是孩子，但是，就为了那一声全世界发音都一样的"妈妈"，她们心甘情愿地褪去了华衣丽服，洗尽铅华，只为看到孩子健康成长。无论老人孩子，都有或曾经拥有过母亲。也因为这样，爱才能得到延续，让这个世界关于母爱的感动日复一日，年复一年。

亲人给予的爱是多么神圣，我们能沉浸在"爱"的海洋里是幸福的……

奶奶的手

原文/张桂莲我伏在桌上做作文，怎么也理不出个头绪，隐隐地有层薄雾在心头。不知道是天气的缘故，还是……屋里静悄悄的，奶奶准又和谁谈家常去了。

门响了，一定是奶奶回来了。我没有迎出去，心头的雾还没有散去。

"阿莲--"奶奶说话真响，"我给你买苹果了。"我烦躁而含糊地答应了一声。奶奶却唠叨开了，什么李阿婆、王大妈的，好一会儿，她才把一个削好的苹果递到我的面前。

我漫不经心地接过苹果，一眼瞥见了奶奶那双手，哎呀，那双手可真吓人，粗糙而皲裂。当我的手接触到奶奶的手的时候，我的手背被奶奶的手刺了一下。奶奶的手背很瘦，突出许多青筋，又粗又笨，像是裂开的松树皮，难看极了。我挑剔地看着苹果。马上嘀咕了起来："哪像个苹果，东缺一块，西丢一点的"。然后又大声补充一句："奶奶，下次不用你削了，我自己会削。"接着便忿忿地把苹果扔在一边。话音刚落，屋里变得出奇的静，我觉得心头的雾更加浓了。奶奶怔怔地站着，不知所措地搓手，搅得我心头的雾也翻腾起来。我知道，我刚才所说的话，使奶奶伤心了。这时，我的心里酸甜苦辣样样都有，不知道是什么滋味。

第38节：奶奶的手

我把头移向一边，脑子里出现了一双手。那是我孩提时代看到的奶奶的手。记得有一次我不小心撞在墙上，头上起了个大包，奶奶就用这双手使劲地为我揉着，直到我破涕为笑。小时候，最漂亮的花棉鞋也是奶奶一针一线缝的，伙伴们都羡慕我，可奶奶的手却缝得肿了起来。最难忘的是奶奶拍着我入睡的情景，我钻进被窝，眼睛盯着那双手，它轻轻地一起一落，我舒服地闭上眼睛，梦见那双手变成一对漂亮的翅膀……

心头的雾似乎散去了许多。我的目光又回到了那双手上。奶奶老了，手上也留下了岁月的痕迹。我现在看到的这双手与刚才的不一样了。我感觉到奶奶的手非常的温暖，虽然有许多皱纹，但我知道，奶奶小时很苦，没日没夜地劳动，一双手做得变了形，皮肤变得很粗糙，当然有许多皱纹。奶奶的手变得这般模样，因为她为我们一家做了很多很多。

今天，苹果虽然削得不好，但是这个苹果有奶奶那份温暖的爱。我忽然觉得苹果非常甜。

爱的定格赏析/李静文这篇文章着重描写奶奶的"手"，通过对这双手的描述，刻画了奶奶勤劳朴素的劳动妇女形象。文章的细节描写很成功。"奶奶的手背很瘦，突出许多青筋，又粗又笨，像是裂开的松树皮，难看极了。"通过这些描写，可以看出奶奶对孙女付出深深的爱，又为下文对奶奶的感激之情做了铺垫。文章的开头与结尾都写到"雾"，开头是雾蒙在心头，结尾是雾散去了，具有特定的象征效果。

读完这篇文章，我的心情就如波涛汹涌的大海一样，久久不能平静下来……奶奶没日没夜地照顾我，手都粗糙起来，我却不理解奶奶，真是令人愧疚。最感人至深的是这一句："心头的雾似乎散去了许多。我的目光又回到那双手上，奶奶老了，手上也留下了岁月的痕

迹，我现在看到这双手与刚才的不一样了，我感觉到奶奶的手非常的温暖。"这一句照应了上文，同时表达了"我"对奶奶的不舍，写得感人，催人泪下！亲人给予的爱是多么神圣的，我们能沉浸在"爱"的海洋里是幸福的……

"果实累累，勿忘逝去的花瓣；成就天下，勿忘一代恩师。"这浓浓师恩，我们应当铭记。

难忘的师恩

原文/李哲那年夏天，我校调来一位年轻女教师。她瓜子脸，柳叶眉，一双大眼睛炯炯有神，穿着粉红色上衣和淡黄色的裙子，留着乌黑的瀑布发型，漂亮极了。她，既温柔可爱，又严厉泼辣。她教我们班英语课，姓苏。

一天下午，她上课教到"monkey（猴子）"这个单词时，我扭过头指着后位的瑶族同学说："Youareamonkey（你是一只猴子）。"不料老师立即走过来，把我拉到黑板前，叫我面对全班同学罚站，对我"破坏民族团结"的恶作剧给予严厉的批评。要我向全班同学检讨，并当面向那位同学认错道歉。我虽然认了错，但过后还是耿耿于怀，心中总有一股愤愤不平之气，总想寻机报复她一下。

一个星期六的晚上，同学们都已回家，校园里静悄悄的。我看完电影已经10点多钟了。我没有回家，而是蹑手蹑脚地走到老师房间的窗口底下，想学猫头鹰叫，吓唬她一下。我刚用手捂着嘴："呼-噜噜-"地叫了一声，脚下忽然感到一阵剧痛。我俯身一看，月光下，一条黑乎乎的大毒蛇吹着气从我脚下窜进水沟里去了。我惊呼一声："不好了！我被蛇咬了！"老师闻声破门而出，她吃惊地说："是你呀。"并马上安慰我说，"别着急，别慌，死不了人的。"她扶我坐到石级上，我便迷迷糊糊不省人事了……不知过了多久，我醒过来了，发现我左大腿被人用布条绑紧了。老师正蹲在我左脚边，用嘴不停地吸吮着我左脚边上的伤口，把吸出的毒液唾到旁边的地上。地上已有一滩紫黑色的液体，那是蛇毒和血液的混合物。那天我是穿着塑料鞋的，鞋已被

脱掉，我的脚又黑又脏，老师顾不了这些，只是一个劲地吸。见到此情此景，我的眼泪扑簌簌地往下滴落……

苏老师见我醒过来了，扬起头微笑着说："这回你可获得免疫力了，以后会长得更结实。"接着，她找来草药捣烂，用温开水把伤口洗净，再用草药敷在伤口上，然后送我回家休息。

第39节：难忘的师恩

我躺在床上，习习清风从窗口吹进来，伤口处感到凉丝丝的，然而我的心却不能平静；苏老师不但吸掉了蛇的毒液，给了我新的生命，而且吸掉了我身上的坏习气。我的生命在复苏，心灵在净化。敬爱的老师，我立志要像您那样，做一个情操高尚的人。

师生情，似海深赏析/谢洁莹《难忘的师恩》通过记叙前后发生的两件事的对比，写出了"我"的狭隘、幼稚和老师的宽容、高尚。师恩的难忘在于苏老师对学生的"爱"，为了救学生的生命，用嘴去吸出那些毒血，用行动表达爱生的内涵。结尾写到，"苏老师不但吸掉了蛇的毒液，给了我新的生命，而且吸掉了我身上的坏习气。我的生命在复苏，心灵在净化。敬爱的老师，我立志要像您那样，做一个情操高尚的人。"这段话既是抒情，又是议论，在文中起了画龙点睛的作用。

最令人感动的一个细节："老师正蹲在我左脚边，用嘴不停地吸吮着我左脚边上的伤口，把吸出的毒液唾到旁边的地上。地上已有一摊紫黑色的液体，那是蛇毒和血液的混合物。"老师不顾自己的安危，帮"我"吸毒液，一个可亲可敬的教师形象如闻如见。"她找来草药捣烂，用温开水把伤口洗净，再用草药敷在伤口上，然后送我回家休息"，老师非常细心，无微不至地照顾"我"。

其实，我们每一位老师都是这样的。在生活上，无微不至地呵护我们，在学习上，严格要求我们。正所谓："果实累累，勿忘逝去的花瓣；成就天下，勿忘一代恩师。"这浓浓师恩，我们应当铭记，用自己刻苦学习的行动和真诚做人的品质来回报老师的培养。

"世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。"母爱给予我们生命，给予我们幸福，我们一定要孝顺妈妈。当母爱变成鼓励时，所产生的力量常常无法估量。

我的愿望是当一条狗

原文/江流有一天，我去看望在山区教学的朋友，山里生活很苦，可孩子们却很懂事，学习也很刻苦。在那里教学的朋友为此很欣慰。

晚上，朋友在灯下改作业，我闲来无事，顺手翻看桌上的考试卷。所谓的考试卷其实就是一张大纸，正面写着数学，反面写的是作文。作文题目是《我的愿望》，孩子们的愿望和我们当年一样：当老师、当解放军、当科学家。突然，一行字闯入了我的视线："我的愿望是当一条狗。"我一惊，又觉得好笑，接着往下看："阿爸走了，家里只剩下我和阿妈。山村的夜很黑，听人们说黑夜里有鬼，我怕鬼，阿妈也怕，阿爸不怕，可是他再也回不来了。还听人们说，有狗的人家鬼就不会去，可是我家没有狗。我如果是一条狗的话那该多好啊，我就可以天天守在阿妈的门口，她就再也不会害怕了。"

爱妈妈赏析/何霞芬《我的愿望是当一条狗》这篇文章写了一件小事，"我"在朋友批改的作业中发现了一个奇特的情况，有一位学生在作文中写他的愿望是当一条狗，这无疑能强烈地激起人们的好奇心，让人陷入深思，引发想像。其实，这样的愿望反映的正是儿童内心世界的纯真，表达了小男孩对母亲朴实的爱，读来感人至深。文章语言平实、流畅，令人可信。

"我家没有狗。如果我是一条狗的话那该多好啊，我就可以天天守在阿妈的门口，她就再也不会害怕了。"字里行间，流露真情实感。很小的事，缘自很深的爱。儿子为了不使妈妈害怕，每天都提心吊胆，宁愿自己是一条看门狗，为妈妈站岗。豪言壮语、生死相依固然是爱的一种表达方式，但最实在的爱往往在不经意的小事中体现出来。在现实生活中，我们的妈妈不仅勤劳工作，而且在生活中无微不至地照顾我们。在学习上，长年累月的督促，辅导我们，还经常教我们做人。她们给了我们那么多的爱，我们怎能不深情地爱自己的妈妈呢！

记得高尔基曾经说过一句话："世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。"难道不是吗？水一去不复返，而爱的潮水却那样忠实地返回原地。母爱给予我们生命，给予我们幸福，我们一定要孝顺妈妈。当母

爱变成鼓励时，所产生的力量常常无法估量。在成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲才是失败时的伴侣。陪伴你走过一生中最黑暗的日子，不停地鼓励你，不离不弃地关心你，呵护你。因此，我们都要爱自己神圣的妈妈。

第40节：我和爸爸

爸爸做熟了一碗面以后静静地等我醒来，那样子就像爱花的人欣赏一朵含苞欲放的花儿慢慢开放。

我和爸爸

原文/王琳琳也不知从何时起，爸爸每天早上总会给我端上一碗热气腾腾的面。已经习惯了爸爸的那一碗面，虽然再也找不到第一次吃面的感觉，也品不出用父爱做调料煮出的面的滋味，但我深深知道里面所蕴含的关爱、呵护和希望。

爸爸虽然才38岁，但他继承了爷爷早起的习惯，每天起床洗漱完毕，第一件事就是给我做一碗面。爸爸做熟了以后静静地等我醒来，那样子就像爱花的人欣赏一朵含苞欲放的花儿慢慢开放，然后再耐心地看着他心爱的女儿狼吞虎咽地吃完最后一口面。

父亲为了工作、为了家庭忙碌。当我看到日历上的"父亲节"，我想，我什么时候也给爸爸端上一碗我做的面（和爸爸端给我的一样），成了我的心愿，也是企盼。

机会终于来了，爸爸出差那天恰好是一个星期天，我暗下决心，星期六晚上早早睡下，第二天一定给爸爸来个惊喜。在睡梦里，爸爸慢慢品尝着我给他做的面，嘴里不停地称赞："女儿的面好香！真愿每天都吃女儿做的面！"我清晰地看到爸爸翘起的眼角的皱纹，更添了他的几分稳重、成熟和英俊！就像爸爸每天送我一样，我把爸爸送出了家门，我高兴而自豪地笑出声来。猛然睁开睡眼，天已大亮。一骨碌翻身下床，爸爸已经走了。我气得拍手、跺脚，大骂自己太不争气。这时，餐桌上的一张纸条跃入眼帘：

锅里有面，好好照顾自己，我下午回来！

爸爸

唉！爸爸的那一碗面在眼前，而我的那一碗面却在梦里！

温情的一面赏析/陈思锐文章选取的是一件平平常常的事。父亲每天为"我"煮面，"我"在父亲节想煮一碗面好好感谢父亲时，才发现父亲在父亲节也一如既往地为我煮好了一碗面。用普通、简洁的话语刻画了一个全心全意想着子女、关心子女的父亲的形象。文章借一碗热腾腾的面连接起"我们父女俩"，借用一句"爸爸的那一碗面在眼前，而我的那一碗面却在梦里"将作者对父亲的爱表达了出来。

读了《我和爸爸》后才实实在在地知道了父爱也有温情的一面。很多时候，我们做儿女的，只知道父母的付出，却很少知道对父母付出。而现实中，父母也是无私地为儿女们付出着，并不奢望儿女就一定回报自己。作者想借"父亲节"来表达自己的孝心，但还是没有实现。所以，在生活中，我们要真的行动起来，用我们的孝心去报答父母，哪怕只是做"一碗面"。珍惜亲情吧，我们的生活将会更加完整充实。

我们应该如何地去面对生活？如何地去看待自己的生命呢？生活，正因为有爱，才会有美好的未来。生活因为有了爱，多困难也能跨过去。

拥你入怀

原文/黄孝阳她病了，去医院诊断，是绝症。

医生要她务必及时入院治疗，否则顶多只能再活一年。她拒绝了。那笔庞大的治疗费足以压垮大多数中国家庭，更何况她还是一名单身母亲，一个月只挣8元钱。

她的女儿才8岁，念小学二年级，很聪明，读书也用功，上学期还拿了三好学生奖状，得了几支圆珠笔与一大摞作业本。

她回了家，女儿还未放学。她泪流满面。家里穷，相片还是女儿周年时照的。那时女儿的父亲还在南方做生意，可一场突如其来的灾祸不仅埋葬了他，还在她肩上添了一大笔债务。这些年，她与女儿相依为命。富在深山有远亲，穷在闹市无人问。她也算尝透了人情冷暖。

如今，她要走了，女儿还能指望谁?

她抹掉眼泪，出了门。寒风凛凛，像一把三棱尖刀，捅入喉咙，并在里面搅了搅。她吐出一口痰，痰里有血，腥的。她买了很多菜，拎回家，做出满满一桌子好吃的，有鱼有肉，还有女儿最喜欢吃的小鸡炖蘑菇。女儿回来了，兴奋得大叫，忙问今天是什么好日子。

她心如刀绞，坐下来，不停地为女儿搛菜。女儿吃得很开心，没有注意到隐藏在她眼角的泪。

第41节：拥你入怀

这天晚上，她早早上床，把女儿搂入怀里，使劲儿地亲吻女儿的额头。她紧闭门窗，旋开了煤气阀。这种死法应该是最安静的吧。她默默想着，就听见女儿喊她，妈妈，妈妈。

怎么了？她问。

妈妈，我今天考试了，语文、数学都是一百分。女儿得意地说。

真乖。她差点哽咽出声。

妈妈，你上次说我考了一百分，你就答应我一个愿望。女儿仰起脸，一双眼睛因为期待而闪闪发亮。女儿撅起小嘴，妈妈，你不会耍赖吧?

妈妈不耍赖。她用枕巾挡住女儿的视线，并把毛巾一角塞入喉咙，身子痉挛。她已经没法子控制泪水。这种液体似乎能烫伤人，脸上火辣辣的。

那你以后再也不准哭，好吗？女儿的声音不无迟疑。

妈妈不哭。她急急忙忙地用枕巾拭泪。

还有，妈妈，如果你实在想哭，忍不住，那也请等我长到能把你搂入怀里时，再哭泣好吗？女儿小声说道。

好的，妈妈一定做到。她哇地一下哭出了声。她松开女儿，下床，关了煤气，打开了窗子。

生活因为有爱赏析/林晓容这篇文章把亲情作为线索。"母亲"患了绝症，知道生活的时间不多。"富在深山有远亲，穷在闹市无人问"，在8岁的女儿无法享受那温馨的父爱情况下，"她"还是很乐观地生活下去，虽然尝透人情冷暖的滋味，还是希望能平平静静地生活。但天不遂人意，"她"选择了和女儿一起死，"她紧闭门窗，旋开了煤气阀。"由于现实的无奈，"她"才选择走这条路，但女儿的一句"拥你入怀"唤醒了"她"的母爱。文章中流露出的真情实感,有着强烈的艺术感染力。

人的一生本来就是五彩缤纷的，但人生总会遇到挫折。我们应该如何去面对呢？如何去看待自己的生命呢？这篇文章所提示出来的问题，值得我们深刻地思索。在这个冷酷的世界里，我们太需要文中那位小女孩纯洁无邪的心灵了，正是这种心灵让母爱的力量重新焕发起来，选择了"生"的机会。也许生活的挫折能一时击败我们，但我们并不是永远就被击败的，应该站起来，直面惨淡的人生；这样，生活才充满希望，充满爱，幸福才会在一代代中得以传承。

母亲，血脉本身注定了一种比海洋更宽广的情怀。父亲，总是照耀着世人的心胸。无论你是老人、孩子还是中年人，让我们能以反哺之心奉给父母，以感恩之心孝顺父母吧！

永远的孩子

原文/王力军春节前，我去邮局发信，坐在我旁边的老人向我借笔填写汇款单，老人头发花白，年纪有六十多岁。看到他在汇款单上写下10元，我猜想，他可能是给正在外边上学的儿女汇款吧。--真是可怜天下父母心啊！

出乎我的意料，老人填完汇款单后，又在附言栏中端端正正地写道："祝父亲、母亲大人节日快乐！"原来他是在给父母汇款，我先是一阵惊异：这老者竟然还有双亲健在。接着心中便涌起一阵感动：老人这年纪应该已经是儿孙满堂了，也到了被儿孙所孝敬的年纪，却仍然不忘尽儿女之孝！

当老人把钢笔还给我的时候，我发现他的眼眶竟然湿润了，那神情完全像是一个想家的孩子。莫非每一个人都是这样，只要有父母健在，无论多大年纪，他仍然是一个孩子！

走出邮局，我的心情很不平静。是啊，一个人在青年时期先是执著地追求自己的爱情和事业；到中年时，又为自己的家庭、工作、儿女的生活、学习，不停地劳苦奔波；等到人生之秋时，可能才会想起自己多年来对父母的一份最不应该的疏远。而在这个时候，绝大多数人已经是"子欲孝而亲不在"。试想，若人到花甲、古稀的年纪，仍有

机会在节日的时候，恭恭敬敬地说上一声："父亲、母亲节日快乐！"那是怎样一种人生的圆满！

孝顺父母赏析/徐慧敏《永远的孩子》一文写"我"去邮局发信时，发现一个老人在给父母汇款，出乎"我"的意料，并深受感动。"老人填完汇款后，又在附言栏中端端正正地写道："祝父亲、母亲大人节日快乐！"原来他是在给父母汇款！我先是一阵惊异，这老者竟然还有双亲健在，接着心中便涌起一阵感动。"这位老人时时刻刻都在牵挂着自己的父母，没有忘记父母对他的哺育之情。文章的精彩之处就在于抓住老人这么大年纪"却仍然不忘尽儿女之孝"这点来写，从而引发关于爱与孝的思考。

第42节：永远的孩子

人世间最难以报答的是父母之恩，多点时间陪陪父母吧，对他们好一些。这是我读了《永远的孩子》所得到的启发。母亲，无论她是丑是俊，是富是贫，生我养我，血脉本身注定了一种比海洋更宽广的情怀。父亲，无论他是温柔是刚烈，是善良是豪壮，父爱的力量穿越风雨和云烟，总是照耀着世人的心胸。是的，正如文中所说"子欲孝而亲不在"，不要等他们逝去后，才懂得珍爱。无论你是老人，孩子还是中年人，让我们能以反哺之心奉给父母，以感恩之心孝顺父母吧！

小时候和同学之间发生的事，你是否记得呢？如果记得，你是否会想到也许有另一个人跟你同样记得它呢？纯真的友情是最珍贵的，最深的，它也会成为你永远的记忆。

永远的记忆

原文/古伶小学的时候，有一次我们去海边远足，妈妈没有做便饭，给了我10块钱买午餐。好像走了很久，很久，终于到海边了，大家坐下来便吃饭，荒凉的海边没有商店，我一个人跑到防风林外面去，班级任老师要大家把吃剩的饭菜分给我一点。有两三个男生留下一点给我，还有一个女生，她的米饭拌了酱油，很香。我吃完的时候，她笑眯眯地看着我，短头发，脸圆圆的。

她的名字叫翁香玉。

每天放学的时候，她走的是经过我们家的一条小路，带着一位比她小的男孩，可能是弟弟。小路边是一条清澈见底的小溪，两旁竹阴覆盖，我总是远远地跟在她后面，夏日午后特别炎热，走到半路她会停下来，拿手帕在溪水里浸湿，为小男孩擦脸。我也在后面停下来，把肮脏的手帕弄湿了擦脸，再一路远远跟着她回家。后来我们家搬到镇上去了，过几年我也上了中学。有一天放学回家，在火车上，看见斜对面一位短头发、圆圆脸的女孩，一身素净的白衣黑裙。我想她一

定不认识我了。火车很快到站了，我随着人群挤向门口，她也走近了，叫我的名字。这是她第一次和我说话。

她笑眯眯地，和我一起走过月台。以后就没有再见过她了。

这篇文章收在我出版的《少年心事》这本书里。

书出版后半年，有一天我忽然收到出版社转来的一封信，信封上是陌生的字迹，但清楚地写着我的本名。

信里面说她看到了这篇文章心里非常激动，没想到在离开家乡，漂泊异地这么久之后，会看见自己仍然在一个人的记忆里，她自己也深深记得这其中的每一幕，只是没想到越过遥远的时空，竟然另一个人也深深地记得。

相同的一幕赏析/梁思敏《永远的记忆》用平实的语言讲述了小时候平凡的事，它虽然平凡，但令人回味无穷，感受深刻。记忆给不同的人留下了相同的一幕，而且会是永远的，这正衬托出了人与人心灵之间真诚的相通。"还有一个女生，她的米饭拌了酱油，很香。我吃完的时候，她笑眯眯地看着我，短头发，脸圆圆的。"作者只是用简单的语言描写了人物的外表，这样写可以给人一种童真感，非常到位。同时也说明，小时候的印象给"我"很深。

"这篇文章收在我出版的《少年心事》这本书里"为下文做了铺垫，让文章更进一步表达了主题。后来，"我"收到女同学写的一封信，"信里面说她看到了这篇文章心里非常激动"，女同学也没想到离家漂泊在外地这么久，自己仍然生活在一个人的记忆里，同时"她自己也深深记得这其中的每一幕，只是没想到越过遥远的时空，竟然另一个人也深深地记得"。纯真的友情是最珍贵的，它也会成为你永远的记忆。你的记忆可能是某个人的记忆，在某些人脑海里会同样留下相同的一幕。我们要珍惜生活中每一份友谊，它会在某些时候为我们带上温馨的祝福，温暖着我们的生活。

真正的美，它永远来自内心，行动是它的表现。美的生活要靠双手创造，一个懂得塑造内心美的人，才是真美的人。

第43节：雨衣

雨衣

原文/何发祥那是好几年前的事了，每每想起，心中便涌出阵阵愧疚。

一个下雨的午后，我拉开门，发现屋檐下蹲着一个人--捡破烂的：她双手抱着塑料、金属之类的瓶瓶罐罐，屁股底下是一捆破烂的纸片。不用说，她是在躲雨。

见我走出来，她显得不安，脸上红了好一阵子，身子使劲地朝门的一侧移了移。

雨，不紧不慢，看来一时半会是不会罢休了。我想让她尽早离开这里，因为这几年捡破烂者中不少人会干些顺手牵羊之类的勾当。但一瞧，她既没有雨伞，又没有可遮雨的雨布雨衣，我只好咽回了自己的想法。

回到屋里，我找出一把旧伞，待撑开一看，伞虽旧却还能用。便收起伞放回原处--这样的人拿了伞会还吗？东寻西找，终于在储藏室的一角发现一件废弃不用的雨衣：布满尘灰而且裂开一道又一道的口子。我一阵窃喜：终于可以打发她"滚蛋"了。

她感激地接过雨衣，抖开后小心地穿在身上。怀抱纸片，肩扛瓶罐，冲我笑了笑，终于在雨幕中消失了……

翌日清晨，我拉开门，门边放着一个红方便袋，打开一看，竟是昨天拿去的雨衣：雨衣刷得干干净净，叠得整整齐齐，而且那密密麻麻的裂口竟用一块块块透明胶布粘得严严实实。

我拿起雨衣惊呆了。马路上人来人往，我多想找到那个捡破烂的她，真诚地说一声："谢谢！"

人不可貌相赏析/李云《雨衣》在选择写作内容上有独到之处。"翌日清晨，我拉开门，门边放着一只红方便袋，打开一看，竟是昨天拿去的雨衣；雨衣刷得干干净净，叠得整整齐齐，而且那密密麻

麻的裂口竟用一块透明胶布粘得严严实实。"这段话中用词生动传神，如"刷"、"叠"、"粘"等，形象地描绘出了"她"对这件"我"瞧不起的雨衣的小心翼翼。从"干干净净"、"整整齐齐"、"严严实实"可看出她补得认真，这只有用爱心去补，用感激的心去补，才会把这件布满灰尘而且裂口一道又一道的雨衣缝得完整无缺。

我们常会以貌取人，其实，那些外表平凡甚至丑陋的人没有我们想像的那么坏。俗话说："人不可貌相，海水不可斗量。"难道不是吗？文中那位捡破烂的女人地位是低微的，是社会底层人物；但她的内心无比善良，并没有像人们所想像中那样好贪小便宜，"干些顺手牵羊之类的勾当"。是的，我们的外表可以丑陋，地位可以低微，但内心不可以不高贵。真正的美，它永远来自内心，行动是它的表现。无论这个人长得多美，但是内心不美，也会让人觉得恶心。美的生活要靠双手创造，一个懂得塑造内心美的人，才是真美的人。

不懂得知恩图报的人，会是一个埋没良心的人；不懂得知恩图报的人，会是一个被朋友排斥的人；不懂得知恩图报的人，会是一个难以在社会上立足的人；不懂得知恩图报的人，会是一个最终沦落街头没人理睬的人。

狮子的答谢

原文/［古罗马］鲁穆路斯有一次，一只凶猛的狮子在树林里四处捕食。它走到灌木林中，不小心，脚踩进了一根很大的刺。没几天，它的脚掌便肿得非常厉害，痛得它几乎无法站立。它只好拐着三条腿一瘸一瘸地跛着跑路。

它找到附近放羊的牧人。这个牧人一见狮子钻出树林，并朝着他走来，吓得面无人色。他赶紧躲进羊群里逃命。但是狮子既不看绵羊，也不瞧小羊羔，只是跛着腿穿过羊群，径直向牧羊人走来。它彬彬有礼地站在牧羊人面前，用脸轻轻地擦着牧羊人的肩膀。接着，便将自己受伤的脚爪伸到他怀里。牧羊人一见它那脓肿的脚掌，这才明白狮子为何对他如此恭敬有礼。他拿了一把锋利的小刀，划开伤口，

将那根刺带着脓血取出来。狮子顿时感到舒服多了。它万分感激地舔着这位牧羊人的手，并在他身边躺下来。狮子一直在牧羊人那儿待到伤口愈合，才回到树林中去。

事隔不久，这只狮子掉到陷阱里被捕了。人们将它牵回去，并把它送到斗兽场同那些判处了死刑的犯人决斗。说来也巧，那位牧羊人也在这些犯人之中，仅仅是由于一点小小的过错，他竟被判处了死刑，并被第一个送进斗兽场。只见人们打开铁门，那头饿慌了的狮子咆哮着冲了出来；可是当它一见到牧羊人，马上站住了，并慢慢地朝他走去。等它走到牧羊人跟前时，终于认出了自己的恩人。它大声地吼叫起来，并用种种方式向他表示恭维和感激，然后卧倒在他身边。

第44节：狮子的答谢

这时，牧羊人也认出了这头狮子，他抱着那威武的狮头轻轻地抚摸着。

人们对狮子的举动非常惊奇，便问牧羊人，为什么狮子对他如此温顺。牧羊人便讲述了事情的全部经过。于是大家一致请求宽赦牧羊人和狮子。他们苦苦地哀求着，直到牧羊人和狮子重新获得自由。狮子重新回到树林里，牧羊人也回到了他的茅舍和羊群身边。

（选自《世界动物童话》，福建少年儿童出版社，20年6月第1版）

知恩图报赏析/梁皓然《狮子的答谢》是一个富有教育意义的童话故事。牧羊人只是举手之劳地救了狮子一命，而狮子却铭记于心，在最饥饿的时候，都没有忘记要报恩。为了报恩，连自己的性命都可以不顾，狮子被赋予了人的灵性，这正是爱的感化。在动作、神态描写上，显得较有特色，困在笼子里的狮子饿得"咆哮"，但认出面前是恩人时，大吼后"卧倒"在他的身边。知恩图报，必有善果，文章的中心十分鲜明。

"知恩图报"这个成语大家一定都不陌生，因为这是人之常情，一个人应该具有的良好品质。不懂得知恩图报的人，会是一个埋没良心的人；不懂得知恩图报的人，会是一个被朋友排斥的人；不懂得知恩图报的人，会是一个难以在社会上立足的人；不懂得知恩图报的人，会是一个最终没人理睬的人。爱因斯坦说过："不要希图成为一个成功的人，而要努力成为一个有价值的人。"一个有价值的人必定对他人有贡献，一个对他人有贡献的人必定是一个知恩图报的人。或许你的一生中没有成功，但是你的"知恩图报"，你的有情有义，会永远留在朋友们的心中。

知恩图报就像倍受阳光滋润后的向日葵，在朝着太阳说"谢谢"；知恩图报就像小鱼受了大海的洗礼后，活蹦乱跳地给大海带来生机与

快乐；知恩图报就像流星从天空中划过时，给天空留下了美丽而充满希望的愿望；知恩图报就像雄鹰在长空划过时，给长空留下了遐想与顽强的精神。记住你受过的每一滴恩情，并适时予以回报，你会活得更充实，更快乐。

随处散播你的爱心，就从你的家人开始……让每个接近你的人都有如沐春风的感觉。

爱，创造出力量爱

原文/占梅姿随处散播你的爱心，就从对你的家人开始，多一分关爱给你的孩子，你的另一半，然后你的邻居……让每个接近你的人都有如沐春风的感觉。给别人一个关怀的眼神，一个灿烂的微笑，一个温暖的拥抱，为上帝的仁慈做见证。

--泰瑞莎修女

25年前，有位教社会学的大学教授，曾叫班上学生到巴尔的摩的贫民窟，调查2名男孩的成长背景和生活环境，并对他们未来的发展做一评估，每个学生的结论都是"他毫无出头的机会"。

25年后，另一位教授发现了这份研究，他叫学生做后续调查，看昔日的这些男孩今天是何状况。结果根据调查，除了有20名男孩搬离或过世，剩下的180名中有176名成就非凡，其中担任律师、医生或商人的比比皆是。

这位教授在惊讶之余，决定深入调查此事，他拜访了当年曾受评估的年轻人，跟他们请教同一个问题："你今日会成功的最大原因是什么？"结果他们都不约而同地回答："因为我遇到了一位好老师。"

这位老师目前仍健在，虽然年迈，但还是耳聪目明，教授找到她后，问她到底有何绝招，能让这些在贫民窟长大的孩子个个出人头地？

这位老太太眼中闪着慈祥的光芒，嘴角带着微笑回答道："其实也没什么，我爱这些孩子。"

让人间洒满爱赏析/黄学强"随处散播你的爱心，就从对你的家人开始，多一分关爱给你的孩子，你的另一半，然后你的邻居……"《爱，创造出力量》这篇文章以一首诗作为开头。提示了文章的中心题旨；也为下文顺利地引出故事，写作效果很好。此外，文章在开篇和过程都是带着悬念的，在文末才道出产生"奇迹"的缘由，让人读来倍感信服。

25年前，有一位社会学教授，叫学生去巴尔的摩的贫民窟调查2名男孩，评估的结论都认为"他毫无出头的机会"。25年后，另一教授做后续调查，惊奇地发现昔日的大部分男孩成长后成就非凡。为什么？"他们不约而同地回答："因为我遇到了一位好老师。""从"不约而同"这句话表现了老师与学生之间的爱，也点明了男孩们成就非凡的原因所在。"其实也没什么，我爱这些孩子。"

第45节：爱的表达方式

"随处散播你的爱心，就从你的家人开始……让每个接近你的人都有如沐春风的感觉。给别人一个关怀的眼神，一个灿烂的微笑，一个温暖的拥抱，为上帝的仁慈做见证。"让人间充满爱，洒满爱的阳光！

爱，是把生的希望留给别人，而自己从容地迎接死神的挑战……爱的表达方式有千千万万，但是都向着一个字出发--爱。

爱的表达方式

原文/Ygbbok我在广州接受潜能培训时，主训师出了一个题目--爱的表达方式，要求我们每人说一种，但不能重复。

答案五花八门，有的说可以用宽容来表达；有的说可以用鲜花和语言来表达；有的说痛苦一个人承受，快乐两个人分享，这就是爱的最好的表达方式……

轮到东北一个叫秦依的女孩时，她给我们讲了一个故事：

有一对年轻夫妇，都是生物学家，很恩爱，经常一起深入原始森林做考察。

有一天，他们像往常一样钻进了森林，可当他们爬过那个熟悉的山坡时，顿时呆住了。一只老虎正对着他们。他们没带猎枪，逃跑已是不可能了。

他们脸色苍白，一动不动。老虎也站着，僵持了几分钟时间，老虎朝他们走来，然后开始小跑，然后越来越快。就在这时，那个男的突然喊了一声，然后自顾自地飞快跑开了。奇怪的是，已快到了那个女的面前的老虎也突然改变了方向，朝那男的追了过去。随后那边就传来了惨叫声，而女的却平安地逃了回来。

这时候，几乎所有的人都说了声"活该"。也就在这时候，秦依问我们知不知道那男的喊的是什么。我们几十个学员，大致给出两种答案。一是：老婆，对不起啊！二是：赶快逃，逃一个算一个。

秦依说："错了。那个男的对他的妻子喊的是：照顾好依依，好好活下去。"秦依的脸上已经挂满了泪水，面对着大家的惊愕和不解，她接着说道："在那种情况下，老虎绝对只会攻击逃跑的人，这是老虎的特性。"秦依最后说："在最危险的时刻，我爸爸一个人跑开了，但他却用这种方式表达了对我妈妈的最真挚的爱……"

教室里沉寂了一会儿，接着爆发出掌声。

与众不同的爱赏析/李福泉《爱的表达方式》是篇感人的文章，文章写得有起有伏，还将故事写得完完整整，细节描写生动具体，令人看了不忍放下。"就在这时，那个男的突然喊了一声，然后自顾自地跑走了"，我以为下面的情节在意料之中的--那男的为了顾全性命，撇下妻子独自逃生！但是读下去却令我感到惊讶。原来那个男的是为了引老虎转向攻击他，以他为目标，便自顾自地跑去，以便让那个女的平安无事逃脱。作者将这种与众不同的爱深深地刻画出来，这种写法真是巧妙极了。

这篇文章让我知道什么叫爱，爱是可以怎样表达的。如文中所表达的这种爱的方式，震撼人心！爱，是把生的希望留给别人，而自己从容地迎接死神的挑战……爱的表达方式有千千万万种，但是这种凝聚着生与死的希望的爱尤其令人难忘。生活中，有多少人是先想到别人，再想到自己的呢？何况是自己相爱的另一半？但愿我们要像那位把生的机会留给妻子的丈夫那样，怀着美好善良的内心去生活。逝者如斯，但他的精神永存。

其实，爱还有很多很多，因为我们身边还有很多需要我们帮助的人。爱是空气，只要我们去发现，我们人人都有爱。

第46节：爱的传承

爱的传承

原文/耿广东一位来自山区的男青年要去南方上自己梦寐以求的大学。车厢里异常闷热，男青年口渴难耐。当乘务员推着售货车来到身边时，他望着高中时只有有钱的同学才喝得起的健力宝犹豫再三，终于从衣兜摸出一张皱巴巴的五元钱递了过去。健力宝拿在手中了，可如何开启？他尝试了好几次，都没有成功。正当一筹莫展之际，坐在对面的中年妇女对儿子说："童童，快把健力宝给妈妈！"小男孩说："妈妈，你刚喝过水，怎么又渴了？""快！听话！"小男孩把健力宝递给了妈妈。中年妇女眼睛盯着拉环，余光扫了一眼男青年，只听"嘭"的一声，健力宝放在了茶几上，显然她并不渴。

男青年在心里默默地感激着：生活在这个世界上，有人关心着，有人爱着，毕竟是美好的，即使这种关爱来自陌生人。

后来，男青年成了一名教师。他班上有一个可爱的小女孩，因为身患肿瘤而进行化疗，美丽的头发全掉光了，每天要顶着光秃秃的脑袋去上学。这对小女孩来说，无疑是太残酷了。

于是他热情而郑重地在班上宣布："从下周一开始，我们要学习认识各种各样的帽子，并带到学校来，越新奇越好！"

周一到了。小女孩正为自己戴了一顶帽子而犹豫时，却发现老师和同学们都戴着帽子。和他们五花八门的帽子比起来，自己的显得那样普普通通，几乎没有引起任何人的注意。她轻松地笑了，笑得那样甜，那样美。

爱是可以传承的。男青年把当年乘车时获得的小小的关爱，传承到了社会的角角落落，给整个世界带来了无限的温馨。

（选自《语林》25年第4期）

我们人人都有爱赏析/吴敏倩《爱的传承》讲述的是两个关于爱的故事，是那么的温馨、动人。它让我们懂得了：爱，原来离我们很

近，我们人人都有爱，爱就是对弱者的默默关怀。中年妇女没有因为男青年不会开启健力宝而取笑他，而是婉转地帮助他；男青年让学生都戴帽子上课，使秃头的小女孩不至于被嘲笑，可以开心地上课，这些，都是对弱者的默默关怀。这些就是爱！两个爱的故事构成了文章的整体，相互连接，实现了"爱的传承"，中心显得很明确。

我们的力量可能不大，但我们都可以拥有和给予爱。如果我们是学习成绩优异的学生，那我们可以辅导学习成绩差的同学，让他们和我们一起进步，享受学习的快乐，这就是我们的爱；如果我们是家庭富裕的学生，我们可以在为希望工程捐款时默默地献出我们多出的零用钱，用我们这一份小小的心意，让更多的孩子来上学，这就是我们的爱；如果我们是身体健康的学生，我们不会去取笑那些身体有缺陷的同学，我们会和他们交朋友，在他们需要的时候帮助他们，这就是我们的爱。其实，爱还有很多很多，因为我们身边还有很多需要我们帮助的人。爱是空气，只要我们去发现，我们人人都有爱！

玛丽大娘送花籽儿，在给别人富裕的同时，也使自己的花儿开得更加灿烂。

爱的回报

原文/宋彦春在一个盛开郁金香的小村落里，花农玛丽大娘养了一辈子的花，晚年终于煞费苦心培育出一种郁金香新品，此花色泽之艳丽、花冠之硕大、花香之袭人，无不令人叹为观止，堪称郁金香中的绝品。新品郁金香一上市，便挤满了爱花的人们，人们争相购买，花价也就节节攀升。玛丽大娘乐开了怀。听说玛丽大娘会种特别值钱的郁金香，许多人都登门拜访，有人鼓动大娘为新品花申请专利；有人出天价要购买新品花的全部种苗！玛丽大娘一一婉拒了。在一个阳光明媚的春天，大娘把小村里的全部花农即她的众乡邻请到她美丽的花园里，慷慨地送给每户一小包粒数极少的新品郁金香花花籽儿！她的大方之举使众乡邻一个个感动得热泪盈眶。这一年，这种惊艳绝伦的新品郁金香花开遍了整个村落，浓郁的花香传出很远很远。小村庄成

了超级大花市，外边的人纷纷来到小村里进行鲜花交易，玛丽大娘也就带领全村的花农走上了富裕路。她的事迹被当地电视台知道了，记者来采访玛丽大娘，问道："如果您不外赠花籽儿，凭借新品花垄断花市，不是可以挣更多的钱吗？"大娘的回答也非常朴实，她说："不是这样的。再好的花也要授粉，而蜜蜂、蝴蝶总喜欢到邻居的院子里采集花粉。如果邻家的花不优秀，那么时间一长，我的新品花就将慢慢被周围的花同化而遭到无情的淘汰……"

爱的回报赏析/关舒敏《爱的回报》讲述花农玛丽在晚年培育出一种郁金香新品，受许多人喜爱。多人来拜访，提出许多请求，但是，都一一被玛丽大娘婉拒了。她把花籽送给全村花农，让全村人都走上了致富路。文章的语言虽简洁，但却体现出很强的哲理性。结构上，前面人们的疑问与后面玛丽的回答相照应，突出了"爱的回报"这个主题。

第47节：爱的回报

"在一个阳光明媚的春天，大娘把小村里的全部花农即她的众乡邻请到她美丽的花园里，慷慨地送给每户一小包粒数极少的新品郁金香花花籽儿！"这句话充分写出了玛丽大娘无私的品质。大娘的回答也非常朴实，她说"不是这样的，再好的花也要授粉。如果邻家的花不优秀，那么时间一长，我的新品花就将慢慢被周围的花同化而遭到无情的淘汰……"玛丽大娘送花籽儿，在给别人富裕的同时，也使自己的花儿开得更加灿烂，这正像古老的箴言：好心有好报。相反，倘若你总要追求回报，自私自利，就往往得不到美好的回报。但愿那些真爱不求回报的人永远幸福。

人生就如大海，既然有潮起，当然会有潮落，父爱就是船，让你冲破重重的难关。

爱的力学

原文/李雪峰他是一个研究力学的专家，在学术界成绩斐然，他曾经再三提醒自己的学生们："在力学里，物体是没有大小之分的，主要看它飞行的距离和速度。一个玻璃跳棋弹子，如果从十万米的高空中自由落体掉下来，也足以把一块一米厚的钢板砸穿一个小孔。如果是一只乌鸦和一架正高速飞行的飞机相撞，那么肉体的乌鸦一定会把钢铁制造的飞机一瞬间撞出一个孔来。"

他说："这种事在前苏联已经屡次发生过，所以我提醒大家注意，千万别抱幻想把高空里掉落的东西稳稳接住，即使是一粒微不足道的石子！"

那一天，他正在实验室里做力学实验。忽然门被砰的一声推开了，他的妻子惊恐万分地告诉他，他们那先天有些痴呆的女儿爬上了一座四层楼的楼顶，正站在楼顶边缘要练习飞翔。

他的心一下子就悬到嗓子眼，他一把推开椅子，连鞋都没有来得及穿就赤着脚跑出去了。他赶到那座楼下的时候，他的许多学生都已

经惊慌失措地站在那里了。他的女儿穿着一条天蓝色的小裙子，正站在高高的楼顶边上，两只小胳膊一伸一伸的，模仿着小鸟飞行的动作想要飞起来。看见爸爸、妈妈跑来了，小女儿欢快地叫了一声就从楼顶上起跳了，很多人吓得"啊"的一声连忙捂住了自己的眼睛，他的很多学生紧紧地抱住他的胳膊。看到女儿像中弹的小鸟般正垂直下落，平时手无缚鸡之力的他突然推开紧拉他的学生们，一个箭步朝那团坠落的蓝色云朵迎了上去。

"危险--"

"啊--"

随着一声惊叫，那团蓝云已重重地砸在他伸出的胳膊上，他感到自己像被一个巨锤突然狠狠砸下，腿像树枝一样咔嚓一声折断了，眼前一黑就什么也不知道了。

他醒来的时候，已经躺在医院的抢救室里两天了。他的脑子还算好，很快就清醒了，可是下肢打着石膏，缠着绷带，阵阵钻心的疼痛让他忍不住倒抽冷气。他那些焦急万分的学生们对他说："你总算醒过来了。你站在高楼下面接孩子真是太危险了，万一……"

他笑笑，看看床边自己那安然无恙的小女儿和泪水涟涟的妻子说："我知道危险，搞了半辈子力学，我怎么能不懂这个呢？只是在爱里边，只有爱，没有力学。"

爱没有力学。一只雌鸟虽然害怕一粒小小的子弹对自己翅膀的射击，但当一只比子弹大得多也重得多的雏鸟从巢口坠落时，它会闪电一般毫不迟疑地迎上去；一头母牛带着牛犊遭遇野狼袭击时，它会用自己的肉体和鲜血去护卫自己那幼小的牛犊……

在爱里，除了一种比钻石更硬的爱的合力之外，再没有其他力学，爱是灵魂里唯的一种力。

比钻石更坚硬的爱赏析/陈嘉欣作者借用研究力学专家的话来衬托出"爸爸"接住从高楼下落的女儿是多么的危险，这是铺垫。"看到女儿像中弹的小鸟般正垂直下落，平时手无缚鸡之力的他突然推开拉紧他

的学生们，一个箭步朝那团坠落的蓝色云朵迎了上去。""爸爸"是毫不犹疑地冲向前接住了女儿，在爱的面前，"手无缚鸡之力"的"爸爸"却是一个大力士。力学专家所说的力学原理与爱的感召形成了鲜明的对比，从而反衬出了爱的合力"比钻石还坚硬"，升华了主题。

第48节：爱的力学

父亲是伟大的，父爱的力量是令人震惊的。读完《爱的力学》，我深深地体会到这一点。"他笑笑，看看床边自己那安然无恙的小女儿和泪水涟涟的妻子说："我知道危险，搞了半辈子力学，我怎么能不懂这个呢？只是在爱里边，只有爱，没有力学。""我看完后，不禁赞叹一声："父亲真伟大啊！"父亲是知道他自己接女儿会有危险的，但还是毫不迟疑地箭一般冲上去接。单单一句"在爱里边，只有爱，没有力学"就把父爱的力量凸显出来。

人生就如大海，既然有潮起，当然会有潮落，父爱就是船，让你冲破重重的难关。父爱如钻石般坚硬。

母亲爱我，我爱母亲，这就是所谓的亲情。

点滴的母爱

原文/王胜厚蓝蓝的天空白云飘，我想飞身上天把这洁白的云轻轻摘下给妈妈，做她的围巾。雪梅峰上雪梅开，我不畏路险风萧萧，也要把雪梅摘下献给我伟大的妈妈。

小鸟啾啾细柳枝，春花遍地开。妈妈每在新春之前，总是要为自己定下一个计划，今年要在那亩地开辟一片瓜地，让瓜结得大大的，甜甜的，让儿女们假期美美地吃上好瓜；或者在田埂上种些高粱、玉米，好让儿女们过节能吃上甜甜的高粱饴、香喷喷的玉米棒。妈妈总是想着让我们能吃上可口的美味的东西，从不说她要吃什么。

全家团圆，妈妈忙前忙后，总像有使不完的劲。儿女们叫妈妈休息一下，妈妈却倔强而喜悦。妈妈虽银丝飘飘，却心明眼亮。每每饭后茶余，把我们集中在一起，询问学习、生活、人际关系。我们进步时，妈妈就满脸微笑，温柔地表扬我们；当我们沮丧失落时，妈妈就谆谆教导，循循善诱，犹如春天雨露，滋润着我们的心田。

孩子将要远行，昏暗的灯光下，妈妈手拿针线，密密缝补着孩子的衣服。妈妈眼睛不好，总是缝一针，落两针。她那轻轻的叹息声，

飘至我的心中，我总是泪湿枕巾。

离家几千里，每每眺望远方，我似乎看见妈妈，妈妈站在小山坡上，手搭凉棚，在寻找着，在凝视着，盼望儿女们归来。我时时在梦中望见妈妈展开双臂，呼唤着我，向我走来，我跳床而起，向妈妈扑去……

妈妈给了我们坚强的性格，上进的精神，我的妈妈是世上最好的妈妈。

点滴的母爱赏析/彭靖琳这是一篇写母亲如何疼爱我们的感人故事。故事一开头就写"我"想飞上天把这洁白的云轻轻摘下献给妈妈，做她的围巾，想把雪梅峰上的雪梅摘下献给伟大的妈妈，这样的开头是格外精彩的，一下子感染了读者阅读的心情。文章的语言如诗般优美，悠悠的，轻轻的，淋漓尽致地展现了作者丰富细腻的内心情感。把"母爱"化成了"一点一滴"来表达，构思上显得很有新意。

其实，生活中，作为母亲的一直为儿女做了很多小事，虽然是一点一滴的，但日久之后就会变成亲情的"大海"。到"全家团圆"的时候，"忙前忙后"的就当然是母亲，"总像有使不完的劲"。儿女疼爱母亲，想让母亲休息，可母亲很倔强不肯，母亲是明白我们的苦心的。饭后，母亲仔仔细细地询问我们的学习、生活、人际关系，我们进步了，母亲开心微笑，表扬我们。我们失落，母亲又在安慰我们，"我"心里暖暖的。这些爱的细节，无不令人感动！我们往后要留意母亲的点滴付出了。

母亲爱我，我爱母亲，这就是所谓的亲情。

父母之爱无私，老师之爱深沉，朋友之爱绵长，这种过路人之爱又该怎样形容，这是多么微妙，让人感到暖意上涌。

第49节：恩重如山

恩重如山

原文/鲁先圣我的好友林就要应加州大学的邀请前往做访问学者了。他是我们这些朋友中间唯一获得博士学位的。在最后的那一个夜晚，我去给他送行。在他宽大的客厅里，他在与我们依依惜别的同时，委托我们一定要替他完成一件未完的心愿，找到他的恩人。

我认真地听完了他的叙述。我没有想到，林这些年来奋发努力的源泉，原来是从一个偶然发生的故事开始的。

他的家乡在偏僻的乡村，那里很穷，能吃饱饭的人家就算是殷实之家了。他家里四口人，奶奶、父母和他。奶奶常年有病，父亲身体也不好，家里只靠母亲一人。在他8岁那一年，父亲的身体稍稍好一些了，就跟着村里人到一个小煤窑上去挖煤。不料正赶上了小煤窑坍塌，被砸死了。没有挣到钱，为了埋葬又借了很多钱，家里的饥荒就更大了。

临近春节了，奶奶躺在床上有气无力，母亲出去了一整天卖家里仅有的一垛谷草，没有人买，又拉了回来。这个时候，不要说买肉过年，第二天吃的也没有着落。

8岁的他已经懂事了，看着母亲悲苦的神情，他想到了自己养了一年的两只小白兔。那是父亲活着的时候花一元钱给他买来的。父亲说，你要天天割草喂它，它就会生很多小白兔，然后把小白兔卖了当学费，就有钱读书了。这一年多，他天天割草，风雨无阻，小白兔已经长成了大白兔，过了年就能够生小白兔。他经常对奶奶和母亲说，我要让它们生一院子的小白兔，卖很多的钱，除了上学够用，还给奶奶治病，买好东西给母亲吃。

他实在是舍不得卖啊。可是，看着病床上的奶奶和无奈的母亲，他咬了咬牙说，把我的小白兔卖了吧，好买肉给奶奶包饺子。

母亲的泪水刷刷地落下来。她知道那是儿子的全部希望和寄托，可是家里实在没有任何东西可以换钱了，总得让婆婆和儿子吃一顿水饺啊。

8岁的他把两只小白兔装进背篓就到集市上去了。他蹲在街口，两只小手抓着小白兔的两只耳朵，向过往的行人喊：谁买小白兔！

喊了多少遍，过了多长时间，他记不清了。到了中午时，一个穿制服的人在他的面前停了下来。他问他为什么卖小白兔，家里的大人为什么让他一个小孩子来卖。他一五一十地全说了，从父亲给他买小白兔，到他养小白兔，还有他的希望和憧憬。

他记得那人听后沉思了很久，然后掏出了5元钱，又从上衣口袋里拿出一枝钢笔给他说：小白兔不要卖了，还要养着将来上学用，这枝钢笔送给你写字。而后那人帮他把小白兔装进背篓，让他赶快回家去。

5元钱对于当时的他家来说，是一笔大钱了。他们过了一个很富裕的年，买了肉，买了白面，还有鱼。

第二年春天，他的小白兔一次生了6只小白兔，兔的规模一下子到了8只。后来最多的时候到了30多只。他一年当中卖小白兔能有几十元的收益，足够了上学用的，还能补贴家用。

博士告诉我，他之所以能读完大学，正是这些小白兔的功劳。可是，几十年来，他一直都在寻找那位帮助了他的人，却一直没有找到。他说，他一生受过很多帮助，但只有那一次最令他刻骨铭心。他说，也许那个好心人早就忘记了那样一件小事，他也许永远都不知他的那一次举手之劳，对于当时的那个孩子却是恩重如山。

我对林说，我们永远也不可能找到那个人了，但我们有更好的办法可以了却心愿，让我们在自己的生活中，经常做这样5元钱和一枝钢笔的事情。

林已经远赴加州，我相信林早已把这个美好的故事讲给了他来自世界各地的学生，而我也一直为这个故事感动着。我想，我们的生活

之所以充满了美好和希望，正是因为在我们的身边时刻都存在着这样的人们呀！

让爱延绵赏析/张予梦《恩重如山》描述了"我"的好友林拜托"我"帮他寻找恩人，并告诉"我"他一直努力学习的原因是源自于一个贫困之极时的故事。"我没有想到，林这些年来奋发努力的源泉，原来是从一个偶然发生的故事开始的。"作者设下悬念，吸引读者继续往下读。"父亲说，你要天天割草喂它，它就会生很多很多小白兔，然后把小白兔卖了当学费，就有钱读书了。"简单一句就已突出小白兔的重要性。"他说，也许那个好心人早就忘记了那样一次举手之劳，对于当时的那个孩子却是"恩重如山"。""举手之劳"与"恩重如山"这两个词的反差是如此之大，进一步突出林当时的家庭环境和好心人帮助的重要性。文章的语句生动、精辟，结构和谐、完整。

第50节：父爱

在这个世界，我们的身边总有一些人是那么热心，富有爱心，使自己的生活变得美好的同时，也使别人的生活充满希望。正如一首歌所唱的那样："只要人人都献出一点爱，世界就变成美好的人间。"那位博士是十分幸运的，相信他的故事在我们的中间继续播撒着爱的种子，让世界变成花香处处的人间。父母之爱无私，老师之爱深沉，朋友之爱绵长，这种过路人之爱又该怎样形容，这是多么微妙，让人感到暖意上涌。我们应该把这爱延绵开去，让温暖溢满世界。

父亲就像黑暗中的光明，驱逐子女心中的黑暗；父亲就像子女的引路人，把子女引到正确的道路上；父亲就像子女的守护神，在子女无助的时候，给予子女心灵深处的力量。

父爱

原文/黄婷父爱虽不像母爱那样细腻，但父爱的深沉，却让人久久难以忘怀。我的父亲，他表面上看来，并不是很关心我，但他总能在我最无助的时候，给予我心灵深处的力量。在父亲身上，我领悟了做人的道理，深知了父爱。

那是8月的一天上午，我和爸爸去登丹霞山。望着高高的山峰，我异常兴奋。开始登山了，我一边走一边玩，蹦蹦跳跳的活像个机灵的小猴子。可刚走到半山腰，我就没劲了，腿越来越抬不起来了，"我们歇会吧！"我泄气地说，"我可走不动了。"说着，我就一屁股坐在路边的一块大石头上。爸爸看着我疲惫的样子，微笑着说道："刚一开始那股冲劲到哪去了！登山是要耐力和毅力的，刚开始，你一边走一边玩，消耗了体力，现在没劲了吧？""我们下山吧，我不想爬了。"我央求爸爸。"不行！"爸爸果断地回绝了我。没想到刚才还和蔼可亲的爸爸竟然严肃起来。"我可不走了。"我任性地叫道。本以为爸爸会顺从我的意思，没想到爸爸竟转过身向前走去，他的身影渐渐远了。

委屈的泪水在我的眼眶里一个劲地打转，只见爸爸转过身来，亲切地说："还愣在那干吗？快点跟上来呀！"爸爸停在远处催着我。没办法，我只好拖着疲惫的步伐走过去。爸爸看见我这副无精打采的模样，笑着拍拍我肩膀，用鼓励的口气说："打起精神来嘛！一个人在最困难的时候，咬咬牙坚持下去，一定会胜利的。"我无可奈何，只好奋力往上爬。

一路上，我丝毫没有心情观赏身边的景色，只顾使出吃奶的劲，"全速"前进，到达山顶就可以休息了的信念占据了我的心。我的腿像灌了铅一样，一步一步艰难地往上爬。这时，爸爸十分亲切和蔼地说："来！快跟上！上面还有许多惊喜在等着你呢！"……

我咬着牙奋力向上爬，终于，我爬到了山顶。虽然这时的我已是气喘吁吁、汗水淋淋的了，可当我一抬头，却不禁赞叹道："啊！真美！"的确，这里真是个世外桃源，山涧绿树成阴、鲜花满地，再朝山下望去，丹霞全山的秀丽景色尽收眼底，简直就是"千山万山景色多，不如丹霞美景秀"。看到这，我就已经把刚才的疲惫全部都抛到了九霄云外。这时，爸爸关切地问："刚才的疲惫都值得吧？""嗯！"我满意地笑了……

下午，我和爸爸回到家，一进门，妈妈就迎上来问："今天玩得很高兴吧？是不是坐缆车上山的啊？！""爬山当然是要亲自爬才有意义啦！"爸爸理所当然地说。妈妈听了十分惊奇，唠唠叨叨地责备爸爸一番："又不是不知道自己的腰有病，坐缆车多好……""为了培养培养孩子的毅力，我辛苦点无所谓啦！"爸爸微笑着说道……听到父母的对话，一股暖流涌上我的心头。父亲的话又在我的耳边响起，伟大父爱的可贵使我无比感动。

"毅力"、"独立"、"坚强"成为了我心灵深处永远不可磨灭的意念，一个引路人的身影浮现在我的眼前，就是他--我的父亲！还有父亲他那伟大的父爱也在我的心中打下了深深的烙印！

伟大的父爱伟大的父爱赏析/李华读了感人至深的《父爱》，我感受到了父爱是那么的伟大和崇高。第二、三、四自然段写到"我"只爬到半山腰时，就不想爬了，但父亲一定要"我"继续爬。从描写父亲神态的词语"严肃"两个字，看出了父亲的坚决，父亲一定要"我"爬到山顶，学会坚持不懈地做好每一件事，不能半途而废。最感人的要算第六自然段了，这段话是描写父亲和母亲的对话。"又不是不知道自己腰有病，坐缆车多好……"和"为了培养培养孩子的毅力，我辛苦点无所谓啦！"这两句话分别是母亲和父亲说的话，话语很朴实，但却点明了父爱的深沉。

第51节：美丽的谎言

读了这篇文章，我想起了一件往事。记得那一年，父亲带我去钓鱼。我一会儿就很厌倦了，父亲要我耐心地等。不久，我真的钓起了一条大鱼。从此我学会了耐心做事。生活中，父亲是不善言辞的，他所做的是用自己的行动去感召儿女，使儿女懂得怎么样去迎接人生中的风风雨雨，真正地成长起来。这种父爱正如文中所说，是深沉的。是的，父亲就像黑暗中的光明，驱逐子女心中的黑暗；父亲就像子女的引路人，把子女引到正确的道路上；父亲就像子女的守护神，在子女无助的时候，给予子女心灵深处的力量。

说谎虽然不好，但有时在特殊的情况下，善意的谎言能使在困境中的人得到鼓励，使他（她）能勇敢去面对困难。

美丽的谎言

原文/友仁索菲·蒙特娜是音乐天才。3岁时在微型木琴上模仿弹奏电视广告曲，父母连劝带哄才能把她从高高的琴凳上抱到饭桌前。她的父母在中国工作过，经常给她讲"狼来了"的故事，教她要诚实，不说谎话。蒙特娜聪明而刻苦，14岁练习贝多芬的《命运交响曲》，竟把手指磨出老茧。15岁那年冬天，天气特别冷，因晚上坚持迎着暴风雪去上钢琴课而患了肺炎。

她住进了汉诺威医院。病床左面是位女教师，右面是位文化不高的老太太。女教师的女儿是医生，对母亲的病历总是严密收藏。

有一天，女儿不在，小护士竟把ECT（加强CT）诊断报告稀里糊涂地送到女教师手中。她见报告上写着：肝Ca（癌症的缩写）晚期，这无疑是一纸死亡宣判书，她掩面而泣，一头倒在床上再也没起来。由于精神崩溃，半月后便离开了人世。

蒙特娜非常震惊--一个事实由于真实地传递给患者，竟然加速了患者的死亡进程，"狼来了"的故事在这里绝对禁用。母亲对蒙特娜说："病人也必须讲道德：一、最好别打听病友是什么病。二、即使知

道也万万不可对病人讲--因为，在这里住院的人，有许多是癌症患者，这是要命的病。"

住在左床的女教师离去了，让住在蒙特娜右边的老奶奶慌了神。老奶奶天天追问医生她是什么病，是否也得从医院后门被蒙上白布抬出去。医生告诉她是肺炎，她却半夜溜进护士的值班室，偷来了自己的病历。她叫醒佯装熟睡的蒙特娜。病历上写着：右肺下叶中心型Ca。"Ca是什么病？"老奶奶问。蒙特娜一时很为难。15年来，她没说过半句谎话，此时怎么办？对一个老奶奶说谎话，这是多么难为情的事啊。她灵机一动，想起一根救命稻草："啊，对了，您那肺叶上有钙，过去有肺结核，现在钙化了。"老奶奶半信半疑："那我为什么还咯血？""医生不是对您说了，有点肺炎，跟我一样。""小姑娘，Ca是钙吗？你不骗我？""当然，您看，这里有证据--"蒙特娜翻开化学课本中的元素周期表，指着上面的Ca给老奶奶看，"您看，这是国际通用的元素周期表，Ca在这里，是钙的缩写。教科书还能骗人？"老奶奶凝视着蒙特娜天真无邪、渴望信任的大眼睛，紧紧抱住这位报喜的天使哭了。

老奶奶美美地睡了一宿踏实觉，不过，蒙特娜却一夜未曾合眼--老奶奶因为没了思想负担，一整夜睡得鼾声如雷。第二天，蒙特娜问老奶奶打鼾的事，老奶奶说："我又打鼾了吗？嗨！好久没睡得这样香甜了！你不会要求奶奶今晚戴着口罩睡觉吧？"蒙特娜听了老奶奶那么幽默的话，笑得直不起腰来。老奶奶主动向护士承认了自己偷拿出病历的错误，护士惊讶地看着老奶奶，她奇怪，这个病人知道自己得了癌症为什么还会如此乐观，甚至是高兴？

蒙特娜把自己编织的谎言偷偷告诉了护士，护士抱住蒙特娜连说："谢谢，谢谢。"

医生谎称老奶奶肺部感染扩大，给她切掉了患癌的肺叶。令所有医生和护士感到惊奇的是，不到一个月，老奶奶竟康复出院了，她的大女儿为了感谢蒙特娜有根有据、天衣无缝的美丽谎言，愿接受这位

机灵的小姑娘做她的学生--义务教蒙特娜钢琴课。当蒙特娜得知新老师的大名时惊呆了--她就是德国最著名的钢琴家安妮·索菲·穆特尔！

名师出高徒，蒙特娜的演技一跃成"家"。去年她录制了第一张自己的演奏专辑光盘，很快销售一空，今天，这位18岁的清纯漂亮的女钢琴家每天坚持练习5个小时。日前又录制出版了老师安妮作曲、她本人演奏的第二张光盘，专辑的名字就叫《美丽的谎言》。老奶奶倾听唱片，击掌打拍，摇头晃脑，大惑不解地问："我怎么听不出这谎言到底美丽在哪里？"

安妮对蒙特娜使个眼色，狡黠一笑："妈妈，您仔细听，这美丽就在七彩的音乐里，在人类的心灵里！"

让人间充满爱赏析/吴志敏蒙特娜知道老奶奶有癌症，说了一个美丽的谎言欺骗老奶奶，使老奶奶的病很快就好了。故事从动作、神态、语言描写了老奶奶怕自己患有癌症而每天都提心吊胆，蒙特娜因为"欺骗"老奶奶而睡不着觉。这些动作、神态和语言的描写使我体会到人间的真爱。"老奶奶美美地睡了一宿踏实觉，不过，蒙特娜却一夜也未合眼--老奶奶没有思想负担，一夜睡得鼾声如雷。"老奶奶因为蒙特娜巧妙的谎言而放下心里的负担，美美睡了一觉，正是这样最终挽救了老奶奶的生命。

这个故事留给我们深刻的哲理启示。那位小护士由于让病人知道了患癌的真相，病人很快就逝世了；而蒙特娜的谎言使老奶奶树立了战胜疾病的信心，最后康复出院。而蒙特娜，也因此得到了回报，成为一名优秀的钢琴家。可见，说谎虽然不好，但有时在特殊的情况下，善意的谎言能使在困境中的人得到鼓励，树立挑战挫折的信心，使他（她）能勇敢去面对困难，这并不是一件坏事，而是一件好事。我喜欢这篇文章，因为我在文中体会到了人间的真爱。